

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 12 комбинированного вида»
623401, Свердловская область, город Каменск-Уральский, ул. Лесная,10
(Детский сад № 12)

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Детский сад № 12
Протокол от 17.12.2020 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом заведующего
Детский сад № 12
от 21.12.2020 г. № 135

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРОВОЙ СТУДИИ «ДОМИСОЛЬКА»

Каменск – Уральский
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка3-3
- 1.2. Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы «Домисолька»..... 3-4
- 1.3. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программы.....4-4
- 1.4. Возрастные особенности воспитанников.....4-5
- 1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей Программы«Домисолька».....5-5

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Тематический план занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Домисолька».....5-29
- 2.2. Диагностический инструментарий определения уровня певческих умений у детей от 3-7 лет.....30-34

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Учебный план.....34
- 3.2. Календарный учебный график.....35
- 3.3. Материально-техническое обеспечение.....36
- 3.4. Программно-методическое обеспечение.....36

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Рабочая программа педагога хоровой студии «Домисолька»

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Домисолька» (далее по тексту – Программа) обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению.

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Домисолька» способствует удовлетворению индивидуальных потребностей воспитанников в занятиях музыкальной деятельности вокально-хоровой направленности; развитию личностных качеств, выявляет, развивает и поддерживает талантливых дошкольников, проявивших выдающиеся способности в вокально-хоровой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Домисолька» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.07.2020г. N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

В дополнительной общеразвивающей программе «Домисолька» определены содержание и сроки обучения.

Программа разработана в соответствии с обязательным минимумом содержания программ дополнительного образования дошкольников художественно-эстетической направленности.

1.2. Цель Программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами вокального искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на решение следующих задач:

- укреплять здоровье детей;
- повышать эмоциональный настрой детей;
- воспитывать у дошкольников стойкий интерес к вокальному искусству;
- совершенствовать чувство ритма, музыкальность.

Задачи

Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи в области пения детей 3 – 4 лет:

- учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ми – си; петь с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;
- формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню; не отстаивать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.

Задачи по пению для детей 4– 5 лет:

- Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии.
- Совершенствовать навыки правильного дыхания.
- Добиваться правильной дикции и артикуляции.
- Учить детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него.

Задачи по пению для детей 5 – 6 лет:

- Продолжать совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и без.
- Совершенствовать выразительное пение.
- Содействовать навыку оценивания пения других детей

Задачи по пению для детей 6 – 7 лет:

- Продолжать учить детей выразительному исполнению песен.
- Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.
- Продолжать развивать умение брать правильно дыхание
- Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции.
- Закреплять навык коллективного исполнения.
- Способствовать развитию умения петь без музыкального сопровождения.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Дополнительная общеразвивающая программа основана на следующих принципах, которые позволяют реализовать поставленные цели и задачи:

- *принцип развивающего образования* предполагает, что образовательное содержание предъявляется ребенку с учётом его актуальных и потенциальных возможностей, с учётом интересов, склонностей и его способностей. Данный принцип предполагает работу педагога в зоне ближайшего развития ребёнка;
- *принцип позитивной социализации ребенка* предполагает освоение ребёнком в процессе партнерского сотрудничества со взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;
- *принцип возрастной адекватности образования* предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования на основе законов возраста;
- *принцип лично-ориентированного взаимодействия* предполагает отношение к ребенку как к равноценному партнеру;
- *принцип индивидуализации образования* в дошкольном возрасте предполагает помощь и поддержку ребёнка в сложной ситуации, предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность;
- *принцип участия семьи в образовании ребенка*, т.е. родители должны стать равноправными и равно ответственными партнёрами педагогов, принимающими решения во всех вопросах развития, сохранения здоровья и безопасности их детей;
- *принцип интеграции* образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей; заключается в единстве физического воспитания с умственным, нравственным и эстетическим. В процессе обучения словесное объяснение сочетается с показом. В объяснении выделяется основа задания, подчеркиваются его детали, а показ ускоряет и закрепляет обучение путем зрительного восприятия.

1.4. Возрастные особенности детей с 3 до 7 лет.

Содержание Программы учитывает физиологические особенности развития детей дошкольного возраста.

У детей *с 3 до 4 лет* голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита. Связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном

голосовым резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

На четвертом году жизни певческий голос ребенка начинает формироваться – певческого звучания еще нет, дыхание короткое. Но в то же время дети охотно включаются в пение взрослого, подпевая окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки.

У ребенка в 4-5 лет гортань расположена выше, чем у взрослых, грудное резонирование практически отсутствует. Поэтому певческий звук характеризуется особой легкостью, нежностью, небольшой силой, высоким резонированием. Голосовая мышца находится, как правило, еще в зачаточном состоянии и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются в основном краями. Связки смыкаются неполно, между ними остается небольшая щель во всю их длину

У необученных детей чаще всего отсутствует разграничение между работой мышц дыхания и голосообразованием. Поэтому можно наблюдать, как при пении учащиеся делают вдох, поднимая плечи. От этой привычки их следует постепенно отучать. В процессе возрастного развития дыхание делается более глубоким и равномерным. Этому же способствует рациональное и физиологически оправданное певческое воспитание.

Рабочий диапазон детей 5-6 лет сравнительно невелик и колеблется между re_1 и re_2 . С приближением к верхнему и нижнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в этом возрасте. Следует с осторожностью использовать крайние звуки рабочего диапазона голоса детей этой возрастной категории

К 6-7 годам намечаются индивидуальные особенности тембра, проявляется интерес к фонематическому образованию звука, приобретаются первые технические вокальные навыки. В процессе пения успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальное мышление, музыкальная память.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Возраст детей	Планируемые результаты
3-5	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения эмоционален, проявляет активный интерес к музыкальной деятельности. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию . Ритмический рисунок выполняет в соответствии с образцом.
5-7	Обучающийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на слух звук, заданный педагогом, чисто интонирует Т5/3, S5/3, D5/3.).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Тематический план занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Домисолька»

от 3-4 лет

Период прохождения	Количество занятий	Программное содержание	Репертуар

материала			
Сентябрь	8	<p>1. <i>Восприятие музыки.:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню разного характера; <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз); - упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх); - <p>4. <i>Певческая установка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение правильно сидеть во время пения 	<p>«Зайка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Паравоз» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Андрей-воробей» (р.н.п.), обр. Ю. Слонова</p>
Октябрь	8	<p>1. <i>Восприятие музыки.:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню разного характера; <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх) <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; - слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; - продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; - подводить к умению петь выразительно; правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов <p>4. <i>Певческая установка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение правильно сидеть во 	<p>Весёлые нотки» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p> <p>«Гламур» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p>

		время пения	
Ноябрь	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера; - уметь слышать и различать вступление; - прислушиваться друг к другу во время пения <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - учить петь подвижно, легко и естественным голосом; - подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; - следить за правильным, чётким произношением слов <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за правильной осанкой детей во время пения 	<p>Весёлые нотки» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p> <p>«Гламур» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p>
Декабрь	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера; - уметь слышать и различать вступление; - прислушиваться друг к другу во время пения 	<p>«Как кричит крокодил?» муз. и сл. А. Усачёва</p> <p>«Тигр и кот» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p>

		<p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - следить за правильным, чётким произношением слов <p>4. Певческая установка: та же</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за правильной осанкой детей во время пения 	
Январь	8	<p>1. Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера; - уметь слышать и различать вступление; - прислушиваться друг к другу во время пения <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - учить петь подвижно, легко и естественным голосом; - подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов 	<p>Весёлые нотки» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p> <p>«Гламур» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p>

		<p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; - следить за правильным, чётким произношением слов <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <p>следить за правильной осанкой детей во время пения</p>	
Февраль	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера; - уметь слышать и различать вступление; - прислушиваться друг к другу во время пения <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - учить петь подвижно, легко и естественным голосом; - подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; - следить за правильным, чётким произношением слов 	<p>«Петрушка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Цветики» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Андрей-воробей» (р.н.п.), обр. Ю. Слонова</p>

		4. <i>Певческая установка:</i> та же	
Март	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню; - учить самостоятельно узнавать песню по вступлению <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; - упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; - следить за чётким и ясным произношением слов <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p>Тиличевой, сл. М. Долинова; «Вот иду я вверх», муз. Е. Тиличевой «Цыпленок» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова «Моя лошадка» Т. Моро</p>
Апрель	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню; - учить самостоятельно узнавать песню по вступлению <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; - учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; - упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; - учить петь подвижно, естественным 	<p>«Как кричит крокодил?» муз. и сл. А. Усачёва «Тигр и кот» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p>

		<p>голосом, передавая весёлый характер песен;</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за чётким и ясным произношением слов <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	
Май	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню; - учить самостоятельно узнавать песню по вступлению <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; - учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; - упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; - учить петь подвижно, естественным голосом, передавая весёлый характер песен; - следить за чётким и ясным произношением слов <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	«Петрушка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Цветики» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Андрей-воробей» (р.н.п.), обр. Ю. Слонова
итого	72	Итоговые концерты для родителей : январь, май	

от 4-5 лет

Период прохождения материала	Количество занятий	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь	8	<p>1. <i>Восприятие музыки.:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей эмоциональную 	«Бай, качи-качи-качи» (р.н.п.), обр. М. Магиденко; «Куда

		<p>отзывчивость на песню разного характера;</p> <p><i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз); - упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх); - <p><i>4. Певческая установка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение правильно сидеть во время пения 	<p>летишь, кукушечка?» (р.н.п.), обр. В. Агафонникова; «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Жучка и кот» (ч.н.п.); «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой</p>
Октябрь	8	<p><i>2. Восприятие музыки.:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню разного характера; <p><i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх) <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; - слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; - продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; - подводить к умению петь выразительно; правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов <p><i>4. Певческая установка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение правильно сидеть во время пения 	<p>«Бай, качи-качи-качи» (р.н.п.), обр. М. Магиденко; «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.), обр. В. Агафонникова; «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Жучка и кот» (ч.н.п.); «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой</p>
Ноябрь	8	<p><i>1. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение слышать и 	<p>«Бай, качи-качи-качи» (р.н.п.), обр. М.</p>

		<p>эмоционально откликаться на песни разного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слышать и различать вступление; - прислушиваться друг к другу во время пения <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - учить петь подвижно, легко и естественным голосом; - подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; - следить за правильным, чётким произношением слов <p>4. Певческая установка: та же</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за правильной осанкой детей во время пения 	<p>Магиденко; «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.), обр. В. Агафонникова; «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Жучка и кот» (ч.н.п.); «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой</p>
Декабрь	8	<p>1. Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера; - уметь слышать и различать вступление; - прислушиваться друг к другу во время пения <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление 	<p>«Бай, качи-качи-качи» (р.н.п.), обр. М. Магиденко; «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.), обр. В. Агафонникова; «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Жучка и кот» (ч.н.п.); «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой</p>

		<p>движения мелодии вверх и вниз;</p> <ul style="list-style-type: none"> - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - следить за правильным, чётким произношением слов <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за правильной осанкой детей во время пения 	
Январь	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера; - уметь слышать и различать вступление; - прислушиваться друг к другу во время пения <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - учить петь подвижно, легко и естественным голосом; - подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; 	<p>Весёлые нотки» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p> <p>«Гламур» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - следить за правильным, чётким произношением слов <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <p>следить за правильной осанкой детей во время пения</p>	
Февраль	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера; - уметь слышать и различать вступление; - прислушиваться друг к другу во время пения <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - учить петь подвижно, легко и естественным голосом; - подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; - следить за правильным, чётким произношением слов <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p>«Бай, качи-качи-качи» (р.н.п.), обр. М. Магиденко; «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.), обр. В. Агафонникова; «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Жучка и кот» (ч.н.п.); «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой</p>
Март	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню; - учить самостоятельно узнавать песню по вступлению 	<p>Тиличевой, сл. М. Долинова; «Вот иду я вверх», муз. Е. Тиличевой «Цыпленок» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p>

		<p><i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; - упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; - следить за чётким и ясным произношением слов <p><i>4. Певческая установка:</i> та же</p>	«Моя лошадка» Т. Моро
Апрель	8	<p><i>1. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню; - учить самостоятельно узнавать песню по вступлению <p><i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; - учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; - упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; - учить петь подвижно, естественным голосом, передавая весёлый характер песен; - следить за чётким и ясным произношением слов <p><i>4. Певческая установка:</i> та же</p>	<p>«Как кричит крокодил?» муз. и сл. А. Усачёва</p> <p>«Тигр и кот» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p>
Май	8	<p><i>1. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подводить детей к умению самостоятельно определять характер 	«Петрушка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Цветики»

		<p>песни, высказываться о ней, называть любимую песню;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить самостоятельно узнавать песню по вступлению <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; - учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; - упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; - учить петь подвижно, естественным голосом, передавая весёлый характер песен; - следить за чётким и ясным произношением слов <p>4. Певческая установка: та же</p>	<p>муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Андрей-воробей» (р.н.п.), обр. Ю. Слонова</p>
итого	72	Итоговые концерты для родителей : январь, май	

от 5-6 лет

Период прохождения материала	Количество занятий	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь	8	<p>1. Восприятие музыки.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню разного характера; <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз); - упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на 	<p>«Зайка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Паравоз» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Андрей-воробей» (р.н.п.), обр. Ю. Слонова</p>

		<p>интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх);</p> <p>-</p> <p>4. <i>Певческая установка:</i></p> <p>- закреплять умение правильно сидеть во время пения</p>	
Октябрь	8	<p>3. <i>Восприятие музыки.:</i></p> <p>- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню разного характера;</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <p>- учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх)</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <p>- учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами;</p> <p>- слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей;</p> <p>- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения;</p> <p>- подводить к умению петь выразительно; правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов</p> <p>4. <i>Певческая установка:</i></p> <p>- закреплять умение правильно сидеть во время пения</p>	<p>Весёлые нотки» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p> <p>«Гламур» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p>
Ноябрь	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <p>- развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера;</p> <p>- уметь слышать и различать вступление;</p> <p>- прислушиваться друг к другу во время пения</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <p>- расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей;</p> <p>- подводить детей к умению контролировать слухом качество пения;</p> <p>- слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и</p>	<p>Весёлые нотки» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p> <p>«Гламур» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p>

		<p>вниз;</p> <ul style="list-style-type: none"> - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - учить петь подвижно, легко и естественным голосом; - подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; - следить за правильным, чётким произношением слов <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за правильной осанкой детей во время пения 	
Декабрь	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера; - уметь слышать и различать вступление; - прислушиваться друг к другу во время пения <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ 	<p>«Как кричит крокодил?» муз. и сл. А. Усачёва</p> <p>«Тигр и кот» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p>

		<p>взрослого;</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за правильным, чётким произношением слов <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за правильной осанкой детей во время пения 	
Январь	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера; - уметь слышать и различать вступление; - прислушиваться друг к другу во время пения <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - учить петь подвижно, легко и естественным голосом; - подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; - следить за правильным, чётким произношением слов <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <p>следить за правильной осанкой детей во время пения</p>	<p>Весёлые нотки» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p> <p>«Гламур» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p>
Февраль	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни 	<p>«Чики-чики-чикалочки» (р.н.п.), обр. Е. Тиличевой; «Барабан», муз. Е.</p>

		<p>разного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слышать и различать вступление; - прислушиваться друг к другу во время пения <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - учить петь подвижно, легко и естественным голосом; - подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; - следить за правильным, чётким произношением слов <p>4. Певческая установка: та же</p>	<p>Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Солнышко-вёдрышко», муз. В. Карасёвой, сл. Народные; «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. Г. Эрнесакса</p>
Март	8	<p>1. Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню; - учить самостоятельно узнавать песню по вступлению <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без 	<p>Тиличевой, сл. М. Долинова; «Вот иду я вверх», муз. Е. Тиличевой «Цыпленок» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова «Моя лошадка» Т. Моро</p>

		<p>него;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; - следить за чётким и ясным произношением слов <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	
Апрель	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню; - учить самостоятельно узнавать песню по вступлению <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; - учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; - упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; - учить петь подвижно, естественным голосом, передавая весёлый характер песен; - следить за чётким и ясным произношением слов <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p>«Как кричит крокодил?» муз. и сл. А. Усачёва</p> <p>«Тигр и кот» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p>
Май	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню; - учить самостоятельно узнавать песню по вступлению <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; - учить точно воспроизводить 	<p>«Петрушка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Цветики» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Андрей-воробей» (р.н.п.), обр. Ю. Слонова</p>

		<p>ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; - упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; - учить петь подвижно, естественным голосом, передавая весёлый характер песен; - следить за чётким и ясным произношением слов <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	
итого	72	Итоговые концерты для родителей : январь, май	

от 6-7 лет

Период прохождения материала	Количество занятий	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь	8	<p>1. <i>Восприятие музыки.:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню разного характера; <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз); - упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <p>упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх);</p> <p>4. <i>Певческая установка:</i></p> <p>закреплять умение правильно сидеть во время пения</p>	«Зайка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Паравоз» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Андрей-вробей» (р.н.п.), обр. Ю. Слонова
Октябрь	8	<p>1. <i>Восприятие музыки.:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей эмоциональную 	«В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Скок-поскок»

		<p>отзывчивость на песню разного характера;</p> <p><i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <p>- учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх)</p> <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <p>учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; подводить к умению петь выразительно; правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов</p> <p><i>4. Певческая установка:</i></p> <p>закреплять умение правильно сидеть во время пения</p>	<p>(р.н.п.), обр. Г. Левкодимова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «Лошадки», муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской; «Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.)</p> <p>«Песенка о счастье» сл. Н.Камышова, муз. П.Хайруллина</p> <p>«Гномики» Е.Зарицкой</p>
Ноябрь	8	<p><i>1. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера; - уметь слышать и различать вступление; - прислушиваться друг к другу во время пения <p><i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - учить петь подвижно, легко и естественным голосом; - подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - учить самостоятельно петь после 	<p>Весёлые нотки» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p> <p>«Гламур» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p>

		<p>вступления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; - следить за правильным, чётким произношением слов <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за правильной осанкой детей во время пения 	
Декабрь	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера; - уметь слышать и различать вступление; - прислушиваться друг к другу во время пения <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - следить за правильным, чётким произношением слов <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за правильной осанкой детей во время пения 	<p>«Как кричит крокодил?» муз. и сл. А. Усачёва</p> <p>«Тигр и кот» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p>
Январь	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера; 	<p>Весёлые нотки» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова</p> <p>«Гламур» сл. Е.Цыганкова</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - уметь слышать и различать вступление; - прислушиваться друг к другу во время пения <p><i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - учить петь подвижно, легко и естественным голосом; - подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; - следить за правильным, чётким произношением слов <p><i>4. Певческая установка:</i> та же</p> <p>следить за правильной осанкой детей во время пения</p>	муз. О.Рахманова
Февраль	8	<p><i>1. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера; - уметь слышать и различать вступление; - прислушиваться друг к другу во время пения <p><i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; 	«Петрушка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Цветики» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Андрей-воробей» (р.н.п.), обр. Ю. Слонова

		<ul style="list-style-type: none"> - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - учить петь подвижно, легко и естественным голосом; - подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; - следить за правильным, чётким произношением слов <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	
Март	8	<p>1. <i>Восприятие музыки.:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - учить слушать и слышать себя и товарищей <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз) и различные интервалы - учить детей точно попадать на первый звук мелодии <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; - добиваться выразительного исполнения песен; - учить детей передавать характер и 	<p>«В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Скок-поскок» (р.н.п.), обр. Г. Левкодимова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «Лошадки», муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской; «Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.)</p> <p>«Песенка о счастье» сл. Н.Камышова, муз. П.Хайруллина</p> <p>«Гномики» Е.Зарицкой</p>

		<p>смысл каждой песни</p> <p>4. <i>Певческая установка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком». 	
Апрель	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре. <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; - упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать длинные и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - правильно выполнять логические ударения; - продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки 	<p>«В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Скок-поскок» (р.н.п.), обр. Г. Левкодимова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «Лошадки», муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской; «Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.)</p> <p>«Песенка о счастье» сл. Н.Камышова, муз. П.Хайруллина</p> <p>«Гномики» Е.Зарицкой</p>

		<p>вниз на квинту и кварту (вверх и вниз);</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в точном интонировании трезвучий (<i>фа – ля – до2, ре – фа - ля</i>), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая, задорная и т.д.). <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	
Май	8	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера; - учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец; - подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; - упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно пропадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; - учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - добиваться выразительного исполнения песен различного характера; 	<p>«В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Скок-поскок» (р.н.п.), обр. Г. Левкодимова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «Лошадки», муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской; «Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.)</p> <p>«Песенка о счастье» сл. Н.Камышова, муз. П.Хайруллина</p> <p>«Гномики» Е.Зарицкой</p>

		- петь с музыкальным сопровождением и без него 4. <i>Певческая установка:</i> та же	
итого	72	Итоговые концерты для родителей : январь, май	

2.2. Диагностический инструментарий определения уровня певческих умений у детей от 3-7 лет

Для решения образовательных задач проводится оценка индивидуального развития детей. Результаты педагогической диагностики используется для решения образовательной задачи: индивидуализация образования (для профессионального развития вокальных способностей).

График проведения диагностического обследования 1-2 неделя сентября; 3-4 неделя мая

Критерии оценки уровня развития вокальных умений у детей 3-5 лет

Уровень	Критерии оценки	Количество баллов
Низкий	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения не эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Ребенок поет с напряжением, пение переходит в крик. Интонация искажена. Затрудняется простучать ритмический рисунок ,заданный педагогом	от 1-5 баллов
Средний	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения недостаточно эмоционален, недостаточно проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом после указаний (пояснений) педагога Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию только после указаний (пояснений) педагога Допускает небольшие неточности при «простукивании» ритмического рисунка ,заданного педагогом.	6-10 баллов
Высокий	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения эмоционален, проявляет активный интерес к музыкальной деятельности. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию . Ритмический рисунок выполняет в соответствии с образцом.	11-15 баллов

Критерии оценки уровня развития вокальных умений у детей 5-7 лет

Уровень	Критерии оценки	Количество баллов
Низкий	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом;). Творческая активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок ,заданный педагогом).	от 1-3баллов
Средний	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (обучающийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»; исполнить на слух заданный звук, предложенный педагогом). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.	4-6 баллов
Высокий	Обучающийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на слух звук, заданный педагогом, чисто интонирует Т5/3, S5/3, D5/3.). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.	7-9 баллов

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

3-4лет

1.Выявить умение ребенка петь без напряжения	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом	3
		II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз	2
		I. Не справился с заданием.	1
2.Выявить умение ребенка чисто интонировать в удобном диапазоне, с	Педагог предлагает ребенку исполнить	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию.	3
		II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание, когда мелодия шагает по лесенке, а когда	2

поступательным развитием мелодии и скачкообразным	знакомую песню	перепрыгивает со ступеньки на ступеньку и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I/Не справился с заданием.	1
3. Выявить умение ребенка слышать вступление, начинать петь со взрослым и самостоятельно	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок начинает петь песню после вступления (вместе со взрослым и самостоятельно) II. Педагог напоминает ребенку, что начинать пение нужно после вступления, и предлагает еще раз исполнить песню. I. Не справился с заданием.	3 2 1
4. Выявить умение ребенка петь слажено, четко произносить текст	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, четко артикулируя текст. II. Педагог обращает внимание на то, что нужно четко пропевать текст. При повторном исполнении ребенок недостаточно четко пропевает текст I. Не справился с заданием	3 2 1
5. Выявить умение ребенка петь выразительно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок исполняет песню выразительно, эмоционально II. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

4-5 лет

1. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1
2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и	3 2

и динамические особенности		просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I/Не справился с заданием (не поет вообще).	1
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. I. Не справился с заданием	3 2 1
4. выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием	3 2 1
5. Выявить умение ребенка петь без напряжения	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

5-7 лет

1. Выявить умение ребенка петь выразительно, естественным голосом	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным	Педагог предлагает ребенку исполнить	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание на правильность исполнения песни и	3 2

сопровождением и без него	знакомую песню	просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием.	1
3. Выявить умение ребенка дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню и оценить свое исполнение	III. Ребенок правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста)	3
		II. Ребенок частично правильно оценивает качество исполнения, (оценивает одну сторону исполнения)	2
		I. Не может оценить свое пение	1

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

При работе с детьми дошкольного возраста определены необходимые условия:

- профессиональная компетентность преподавателя
- специальное профессиональное образование с квалификацией «художественный руководитель вокального коллектива, преподаватель», знание детской физиологии и психологии дошкольного возраста;
- соответствие санитарным и противопожарным нормам помещения, в котором организованы занятия;
- наличие материально-технической базы;

Планируемый срок обучения – 4 года, начиная с трехлетнего возраста.

Группы комплектуется с учетом желания родителей и детей. Наполняемость группы не более 10 человек.

Занятия проходят два раза в неделю длительностью 20-30 минут, во второй половине дня.

Место проведения занятий – музыкальный зал с естественной и искусственной вентиляцией, с естественным и искусственным освещением.

Образование предполагает искусство педагога предоставлять воспитанникам содержание образования в наиболее доступной для них форме и наиболее эффективными методами и приемами.

3.1 Учебный план

Учебный план является нормативным актом, устанавливающим объём учебного времени, отводимого на проведение образовательной деятельности, что гарантирует ребенку получение комплекса дополнительных образовательных услуг.

Учебный план оказания дополнительных образовательных услуг разработан с учетом требований нормативно-правовых документов:

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг".

Организация образовательного процесса регламентируется данным учебным планом и расписанием занятий, утвержденными образовательным учреждением самостоятельно.

Согласно СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» дополнительное образование осуществляется во вторую половину дня и не проводится за счёт времени, отведённого на прогулку и дневной сон.

Дополнительные занятия в зависимости от возраста детей проводятся:

- 1) от 3 лет до 5 лет – 2 раза в неделю продолжительностью не более 20 минут;
- 2) от 5 лет до 6 лет - 2 раза в неделю продолжительностью не более 25 минут;
- 3) от 6 лет до 7 лет - 2 раза в неделю продолжительностью не более 30 минут.

Структура учебного плана включает специальные занятия дополнительного образования, перечень которых формируется на основе анализа запросов родителей (законных представителей) детей.

Программа реализуется в течение всего учебного года. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. В летний период учебные занятия не проводятся. Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели.

Учебный план предусматривает теоретическую и физическую подготовку воспитанников среднего и старшего дошкольного возраста и рассчитан на 32 недели занятий (в часах) (таблица 1).

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе
«Домисолька»»

Таблица 1

Дополнительная общеразвивающая программа	Количество занятий/часов в неделю / год					
	Средняя группа, первый год обучения		Старшая группа, второй год обучения		Подготовительная к школе группа, третий год обучения	
	Неделя	Уч. год	Неделя	Уч. год	Неделя	Уч. год
«Домисолька»	2x20 мин	64x20 мин	2x25 мин	64x25 мин	2x30 мин	64x30 мин
Всего	40 мин	21 час 20 мин	50 мин	26 часов 40 мин	1 час	

3.2.Календарный учебный график

Таблица 2

Этап образовательного процесса	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Начало учебного года	1 сентября 2021 года		
Продолжительность учебного года	36 недель		
Продолжительность занятий	20 минут	25 минут	30 минут
Мониторинг	01 – 15 октября, 20 апреля – 8 мая		
Окончание учебного года	31 мая		
Каникулы	01 – 11 января		
Летний оздоровительный период	01 июня – 31 августа		

Режим работы: 2 дня в течение рабочей недели.

Нерабочие дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством РФ.

3.3. Материально-техническое обеспечение

1. Фортепиано, синтезатор;
2. Музыкальный центр;
3. Компьютер;
4. Телевизор;
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-», аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Электроаппаратура: 2 микрофона, 2 – стойки, 2 – колонки, микшер.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (бубны, треугольники, шекеры, маракасы).
9. Нотный материал, подборка репертуара.

3.4. Программно-методическое обеспечение

Наименование услуги	На основании какой программы разработана
Развитие вокальных способностей у детей 4-7 лет	<ul style="list-style-type: none">• Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991• Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудиопреложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов выпуск 1-2. Спб. Невская нота, 2009.• Мерзлякова С.И. Учим детей петь 3 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.• Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.• Мерзлякова С.И. Учим детей петь 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.• Мерзлякова С.И. Учим детей петь 5 – 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.• Мерзлякова С.И. Учим детей петь 4 – 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.• О.П Радынова. Музыкальные шедевры. – М.: Гуманист. ВЛАДОС, 2006.