

Методическая разработка

«Вокально - хоровая работа на занятиях хоровой студии»

Педагог дополнительного образования: Тищенко Алла Евгеньевна

Занятие: хоровая студия

Возраст детей с 4-7 лет

«Хоровая студия» занимает важное место в системе дополнительного образования. Систематические занятия хоровым пением формируют у ребенка вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают дисциплину, ответственность, чувство коллективизма.

Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития ребенка: музыкально-творческого и личностного.

Цель: создание условий для развития детской певческой культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Формировать вокально-хоровые знания, умения, навыки.
2. Обучить навыкам многоголосного пения, как с сопровождением, так и а cappella.
3. Научить чтению хоровой партитуры.
4. Научить передавать мысли и чувства, идейное содержание произведения.
5. Познакомить с хоровым наследием классической и народной музыки.

Воспитательные:

1. Воспитать детей любовь к хоровому пению.
2. Воспитать у детей потребность в коллективном музицировании.
3. Воспитать у детей эстетический вкус и чувство стиля.
4. Воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

Развивающие:

1. Развить навыки коллективного творчества.
2. Расширить кругозор ребенка.

Методы вокально - хоровой работы:

- Обучение всегда начинаю с дыхательной гимнастики:

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

- Упражнение «Одуванчик»



- Упражнение «Воздушный шарик»



- Упражнение «Скрипучее дерево»



- Включаю в работу артикуляционные упражнения для дикции:

АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ Упражнение «Шипящий котёнок»

- Ш-Ш-Ш-шы
- Т-Т-Т-ты
- Ж-Ж-Ж-жы
- З-З-З-зы
- С-С-С-сы
- Р-Р-Р-ры



АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ Упражнение «Шипящий котёнок»

- Проговариваем скороговорки (можно с карандашом в зубах)

Еле-еле Елизар, Едет-едет на базар.
А с базара, а с базара,
Не догонишь Елизара.

Хитрую сороку поймать морока,
А сорок сорок - сорок морок.

- Обучение пению начинаю с небольших попевок, что приводит к чистоте интонирования:

ЧИСТОТА ИНТОНТРОВАНИЯ Упражнение «Унисон»

- Да-дэ-ди-до-ду
- Ма-мэ-ми-мо-му
- Ра-рэ-ри-ро-ру



ЧИСТОТА ИНТОНТРОВАНИЯ Упражнение «Унисон»

- (пропеть звукоряд закрытым ртом)



ЧИСТОТА ИНТОНТРОВАНИЯ

Упражнение Сказка «Домовёнка»

(распеть на несколько звуков)



- Э-э-э, да о-о-о, да у-у-у
- О-о-о, да у-у-у, да а-а-а
- У-у-у, да а-а-а , да о-о-о
- Э-э-э, да о-о-о, да у-у-у

- В вокальных упражнениях использую русские народные песенки: «Во поле береза стояла», «Во кузнице», « Ой, ты речка, реченька» и другие.
- Работа над ритмическим звуковедением:
 - петь вместе и ритмически четко
 - одновременно произносить слова
 - гибко изменять темп
 - вместе брать дыхание
 - вместе вступать и прекращать петь
 - петь с названием нот;
 - петь со словами.
 - умение петь по руке дирижера;
 - слаженности хора в момент вступления после паузы
- Работа над песней

После показа непременно обсуждаю услышанное с детьми: выясняю, как они поняли содержание песни, объясняю непонятные слова; вместе мы анализируем характер музыки, так как более подробный анализ происходит в процессе разучивания показываю очень четко и точно качество звука, необходимые штрихи, когда брать дыхание, логику развития музыкальной фразы.

Песню учим частями: фразами, предложениями, куплетами. Начинаем обычно с 1-го куплета, но если фонетически текст неудобен, то лучше учить куплет с наиболее удобной фонетикой.

Перед первым пропеванием ребенок должен услышать предназначенную для разучивания часть не менее трех раз, при этом каждый раз перед прослушиванием должна быть поставлена новая задача. Например: «Спой про себя с учителем», «Покажи движение мелодии рукой», «Найди главный звук фразы и покажи его рукой» и т.п. Конкретных задач может быть поставлено много, а цель одна - выучить правильно и грамотно. Сложные фрагменты обязательно вычлняем и учим отдельно.

Разучивать песню можно различными методами, например учить по слуху, с применением высотного тактирования, по графической записи, с опорой на нотную запись, сольфеджируя, с помощью ручных знаков, принятых в ладовой сольмизации. Можно использовать кисть руки по Г. Струве («рука - нотный стан») или свободное дирижирование, пластическое интонирование. Обычно я использую все перечисленные методы как отдельно, так и в различных сочетаниях, в зависимости от трудности

произведения и от задач обучения, стоящих на данном этапе. Чаще всего я пользуюсь разными знаками, применяемыми в ладовой сольмизации, «пальцовкой». Г. Струве и, разумеется, нотной записью во всех видах и вариантах. С малышами больше использую графическую запись, свободное дирижирование, элементы пластического интонирования.

Итак, мы разучили по фазам весь 1-й куплет. В заключение надо обязательно спеть выученный фрагмент песни целиком, чтобы у детей в сознании остался целостный образ. Если законченный фрагмент выучить не удалось, то дети исполняют то, что они выучили, а остальное допевает учитель.

Одним из важных вопросов хоровой работы является работа над текстом песен. Я всегда учу текст только вместе с мелодией. Если в дальнейшем возникает необходимость, то я, конечно, выделяю сложные в плане произношения куски, но первое обращение к плакату с текстом для меня всегда накрепко связано с интонацией музыкальной. Практика показывает, что мало знать текст отдельно, надо каждое слово «впеть», соединить его с высотностью, облагородить вокально последовательность фоном. Нарушение этого правила приводит к тому, что мы часто слышим, как хорошо звучит у детей первый куплет, а остальные - все хуже и хуже. Каждое слово требует внимания, каждый звук, и не стоит уповать на то, что хорошо выучена мелодия: это, увы, не гарантирует качества вокального звучания.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000. – 378 с.

Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. –165 с.

Сарычев Е. Сценическая речь. М.: Просвещение, 1984. – 244 с.

Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981. - С. 76-81

Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 15. – М., 1982. – 289 с.

Урбанович Г. Певческий голос учителя. / В сборнике «Музыкальное воспитание в школе». Авт-сост. О. А. Апраксина. - Вып.14. – М., 1978. – 276 с.

Ушинский К. Д. Предисловие к I тому «Педагогической антропологии»./ Избранные произведения. – М.: Просвещение, 1968. – С. 351.