

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 12 комбинированного вида»  
623401, Свердловская область, город Каменск-Уральский, ул. Лесная, 10

Согласовано:  
Педагогическим Советом  
Протокол № 4 от 17.08.2021 г

Утверждено:  
приказом заведующего  
от 25.08.2021 № 76

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
модуля «художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»  
профессиональной коррекции нарушений в интеллектуальном развитии детей от 4-7 лет  
основной адаптированной образовательной программы дошкольного образования в  
группе компенсирующей направленности № 2  
на 2021-2022 учебный год  
Срок реализации 1 год

составитель:  
Петришина Е. В., музыкальный руководитель

2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>1</b>
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка.	<b>1</b>
	1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.	<b>2</b>
	1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.	<b>3</b>
	1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.	<b>7</b>
<b>1.2.</b>	Планируемые результаты по освоению детьми возрастной категории от 4 до 7 лет программы дошкольного образования в группе коррекционной направленности для детей с НИ.	<b>8</b>
<b>1.3.</b>	Оценка индивидуального развития детей.	<b>9</b>
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>10</b>
<b>2.1.</b>	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.	<b>10</b>
<b>2.2.</b>	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	<b>14</b>
<b>2.3.</b>	Способы и направления поддержки детской инициативы.	<b>15</b>
<b>2.4.</b>	Взаимодействие взрослых с детьми.	<b>15</b>
<b>2.5.</b>	Комплексно – тематический план образовательного процесса.	<b>18</b>
<b>2.6.</b>	Организация коррекционной работы.	<b>19</b>
<b>2.7.</b>	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	<b>22</b>
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>23</b>
<b>3.1.</b>	Материально – техническое обеспечение.	<b>23</b>
<b>3.2.</b>	Кадровые условия.	<b>24</b>
<b>3.3.</b>	Методическое обеспечение.	<b>25</b>
<b>3.4.</b>	Средства обучения и воспитания.	<b>26</b>
<b>3.5.</b>	Режим дня и распорядок. Циклограмма деятельности музыкального руководителя.	<b>28</b>
<b>3.6.</b>	Учебный план, расписание непосредственно образовательной деятельности.	<b>28</b>
<b>3.7.</b>	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	<b>28</b>

Приложение № 1 Комплексно-тематический план

Приложение № 2 План по взаимодействию с семьями воспитанников

Приложение № 3 Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Приложение № 4 Перспективный план музыкальных праздников и развлечений

## **III. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальными актами Детского сада № 12, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08-249"Комментарии к ФГОС дошкольного образования" (Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования»).

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка Программа ориентирована на сохранение уникальности и самоценности детства при любых вариантах его развития. Уважение личности всех субъектов образовательного процесса – основа реализации Программы.

Специфической особенностью Программы является коррекционная направленность воспитательно-образовательной работы. В рамках возрастного, деятельностного и дифференцированного подходов к коррекционно-развивающему обучению и воспитанию детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличительной особенностью данной Программы является выделение специфических коррекционно-педагогических задач, направленных на развитие и коррекцию индивидуальных познавательных, речевых и эмоциональных нарушений детей в процессе занятий с профильными специалистами, а также на формирование эффективных детско-родительских отношений с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка.

Исключительной особенностью Программы является акцент на формирование способов усвоения детьми общественного опыта в процессе взаимодействия с миром людей и предметным окружением, а также на задачах, направленных на формирование возрастных психологических новообразований и становление различных видов детской деятельности, которые осуществляются в процессе организации специальных занятий с детьми при преимущественном использовании коррекционных подходов в обучении.

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы.**

В рамках Стандарта создана настоящая Программа, которая закрепила существование специфических подходов к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа является документом, предназначенным для разработки и конструирования адаптированной основной образовательной программы дошкольного

образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – АООП) для организации образовательно-воспитательного процесса для данной категории детей в соответствии с требованиями Стандарта. При этом могут использоваться комплексные образовательные программы, соответствующие Стандарту, а также парциальные образовательные программы и методические и научно-практические материалы.

**Основные задачи Программы** – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование положительных личностных качеств, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности и самостоятельности в быту, обеспечение безопасности жизнедеятельности ребенка.

Профессиональное применение представленной Программы способствует решению следующих **задач**:

1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечение равных возможностей детям в части максимально возможного индивидуального развития в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;

3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней на всех возрастных этапах детского развития;

4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка; формирование предпосылок учебной деятельности;

7) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим, эмоциональным и физиологическим особенностям детей;

8) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (п.1.6 Стандарта).

В соответствии с требованиями Стандарта Программа имеет четкую структуру, опирающуюся на примерную основную образовательную программу дошкольного образования, описывает условия реализации и содержит описание планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования.

Работа проводится по следующим разделам музыкальной деятельности:

- Слушание музыки.
- Музыкально – дидактические игры.
- Распевание, пение.
- Пальчиковая гимнастика.
- Элементарное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах.
- Музыкально – ритмические движения, игры, хороводы.

*Направления деятельности музыкального руководителя.*

- охрана жизни и здоровья детей
- развитие ребёнка через музыкально – ритмическую деятельность
- развитие социально – личностной, художественно – эстетической сферы воспитанников ДОУ.

Организация образовательного процесса включает содержание деятельности музыкального руководителя по сохранению и укреплению здоровья воспитанников:

- ✓ включение физкультурминуток;
- ✓ организация длительности и структуры НОД с учётом требований реализуемых программ, а так же с учётом особенностей контингента группы;
- ✓ организация целевых прогулок и экскурсий с выходом за территорию ДОУ;
- ✓ соблюдение санитарно – гигиенических требований к уборке помещений, проветривание, норма освещённости и других условий к НОД;
- ✓ соблюдение требований к внешнему виду, обуви детей и взрослых.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.**

Программа базируется на основных принципах дошкольного образования, сформулированных в ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) формирование и поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности;
- 5) сотрудничество организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий в различных видах детской деятельности;
- 8) адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов и используемых приемов возрасту, особенностям развития и состоянию здоровья);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Содержание программного материала учитывает общие принципы воспитания и обучения, принятые в дошкольной педагогике: научность, системность, доступность, концентричность изложения материала, повторяемость, единство требований к построению системы воспитания и обучения детей-дошкольников; учет возрастных особенностей ребенка. Однако они дополняются принципами специальной дошкольной педагогики: учет возрастных возможностей ребенка к обучению, принцип единства диагностики и коррекции отклонений в развитии; принцип учета вида, структуры и характера нарушений (первичного нарушения и вторичных отклонений в развитии); генетический принцип, ориентированный на общие возрастные закономерности развития с поправкой на специфику степени выраженности нарушения при разворачивании этого развития, когда психика чрезвычайно чувствительна даже к незначительным внешним воздействиям; принцип коррекции и компенсации (коррекционная направленность на формирование компенсаторных механизмов); направленность на учет соотношения «актуального уровня развития» ребенка и его «зоны ближайшего развития».

Принципиально значимыми положениями в данной Программе являются:

- учет генетических закономерностей развития ребенка, характерных для становления ведущей деятельности и психологических новообразований в каждом возрастном периоде;
- деятельностный подход к организации целостной системы коррекционно-педагогической работы;
- принцип единства диагностики и коррекции отклонений в развитии;
- приоритетное формирование способов усвоения общественного опыта ребенком (в том числе и элементов учебных деятельности) как одна из ведущих задач обучения, которая является ключом к его развитию и раскрытию потенциальных возможностей и способностей;
- анализ социальной ситуации развития ребенка и его семьи;
- развивающий характер обучения, основывающийся на положении о ведущей роли обучения в развитии ребенка и формировании «зоны ближайшего развития»;
- формирование и коррекция высших психических функций в процессе специальных занятий с детьми;
- включение родителей или лиц, их заменяющих, в коррекционно-педагогический процесс;
- расширение традиционных видов детской деятельности и обогащение их новым содержанием;
- реализация личностно-ориентированного подхода к воспитанию и обучению детей через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы;
- стимулирование эмоционального реагирования, эмпатии и использование их для развития практической деятельности детей, общения и воспитания адекватного поведения;
- расширение форм взаимодействия взрослых с детьми и создание условий для активизации форм партнерского сотрудничества между детьми;
- определение базовых достижений ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в каждом возрастном периоде с целью планирования и осуществления коррекционной работы, направленной на раскрытие потенциальных возможностей его развития.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».

Группа коррекционной направленности НИ.

Возраст, группы	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
4-5 лет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах;</li> <li>- развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием;</li> <li>- учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира;</li> <li>- учить детей петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых</li> </ul>	

	<p>песнях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки;</li> <li>- учить выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками) и танцевальные движения, выполняемым под веселую музыку;</li> <li>- учить детей проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий – развлечений и досуговой деятельности;</li> </ul>	
С 5-6 лет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений детьми;</li> <li>- формировать у детей навык пластического воспроизведения ритмического рисунка фрагмента музыкальных произведений;</li> <li>- учить детей различать голоса сверстников и узнавать, кто из них поет;</li> <li>- учить детей петь хором несложные песенки в примарном (удобном) диапазоне, соблюдая одновременность звучания;</li> <li>- учить детей выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставляя вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево);</li> <li>- учить детей участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах (металлофон, губная гармошка, барабан, бубен, ложки, трещотки, маракасы, бубенчики, колокольчики, треугольник);</li> <li>- учить детей внимательно следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое;</li> </ul> <p>формировать элементарные представления о разных видах искусства и художественно-практической деятельности;</p>	
С 6-7 лет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стимулировать у детей желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней, обогащать запас музыкальных впечатлений;</li> <li>- совершенствовать умения запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии;</li> <li>- стимулировать желание детей</li> </ul>	<p>Программа «Ладушки»</p> <p>-Создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в</p>

	<p>передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие;</li> <li>- развивать у детей интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах;</li> <li>- учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью взрослого) тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;</li> <li>- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;</li> <li>- формировать групповой детский оркестр, в котором каждый ребенок играет на своем музыкальном инструменте и который может выступать как перед родителями и перед другими детскими коллективами;</li> <li>- закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на «сцене» – столе, ширме, фланелеграфе, учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля;</li> <li>- учить (с помощью взрослого) овладевать простейшими вербальными и невербальными способами передачи образов героев (жестами, интонацией, имитационными движениями);</li> </ul> <p>формировать начальные представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, на фланелеграфе), создавая у детей радостное настроение от общения с кукольными персонажами.</p>	<p>подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности её звучания (громкое – тихое, высокие – низкие регистры).</li> <li>- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух.</li> </ul>
--	--	---

### 1.1.3. Значимые для разработки рабочей программы характеристики.

В разработке учитывается характеристика возрастных особенностей развития детей 4 – 7-го года жизни необходимая для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения данная авторами «Примерная адаптированная образовательная программа дошкольного образования».

№ группы	Группа	Количество детей	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Группа коррекционной направленности				
№ 2	НИ	10	«Примерная адаптированная образовательная программа	«Ладушки»



			дошкольного образования»	
--	--	--	--------------------------	--

Характеристика контингента детей, посещающих группу для детей с нарушением интеллекта.

Количественный состав воспитанников – 10 детей.

3 детей посещает группу третий год, 4 ребёнка – второй год, 3 – первый год.

Дети, посещающие группу, имеют неоднородную структуру дефекта, отягощённую в анамнезе. Заключение ПМПК: рекомендуется общеобразовательная программа дошкольного образования компенсирующей направленности для детей с умственной отсталостью лёгкой степени.

У детей комплексные нарушения развития: (двигательное, сенсорное, речевое, интеллектуальное).

Дети инвалиды – 4 детей.

## 1.2. Планируемые результаты освоения программы.

«Художественно – эстетическое развитие».

Возраст, группа коррекционной направленности НИ.	Обязательная часть.
С 4-5 лет.	<p>Дети должны <i>научиться</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внимательно слушать короткие музыкальные произведения;</li> <li>• согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения соответственно изменению характера музыки;</li> <li>• узнавать одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах;</li> <li>• различать знакомые звуки природы, бытовые шумы (выбор из двух-трех);</li> <li>• соотносить свои движения с характером музыки, передающем повадки сказочных героев и представителей животного мира;</li> <li>• подпевать взрослому слоги и слова в знакомых песнях;</li> <li>• двигаться под музыку по кругу (по одному и парами);</li> <li>• выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками);</li> <li>• участвовать в подвижных музыкальных играх;</li> <li>• выполнять танцевальные движения под веселую музыку;</li> <li>• хлопать в ладоши (по коленям в положении сидя и в положении стоя) и притопывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями рук, выполнять движения с предметами в такт музыке;</li> <li>• участвовать в праздничных утренниках, развлекательных занятии и досуговой деятельности.</li> </ul>
С 5-6 лет.	<p>Дети должны <i>научиться</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить несложный ритмический рисунок, соответствующий музыкальному произведению;</li> <li>• различать голоса сверстников и узнавать их;</li> <li>• петь одну - две знакомые песенки под музыкальное сопровождение (по просьбе взрослых);</li> <li>• участвовать в хоровом пении, соблюдая одновременность звучания;</li> <li>• выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком,</li> </ul>

	<p>поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшими поворотами корпуса вправо-влево);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в коллективной игре на различных музыкальных инструментах;</li> <li>• следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально сопереживать героям и их поступкам, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое.</li> </ul>
С 6-7 лет.	<p>Дети должны <i>научиться</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;</li> <li>• различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);</li> <li>• называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;</li> <li>• называть выученные музыкальные произведения;</li> <li>• выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – ребенком и взрослым;</li> <li>• иметь элементарные представления о театре, где артисты или куклы (которых оживляют тоже артисты) могут показать любимую сказку;</li> <li>• участвовать в коллективных театрализованных представлениях.</li> </ul>

### 1.3. Оценка индивидуального развития детей.

Оценка индивидуального развития детей проводится в рамках педагогического мониторинга.

Образовательная деятельность по Программе оценивается посредством введения системы показателей, которые объединены в группы ведущих факторов, ориентированных на те или иные сферы деятельности дошкольной организации, оказывающей помощь детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приложение 1). Предложенный вариант выделения показателей не является конечным. Он может быть расширен и дополнен с учетом особенностей деятельности образовательной организации, контингента детей и региональной специфики.

Педагогическое обследование проводится в начале и в конце учебного года. Целью педагогического обследования является изучение индивидуального уровня сформированности основных линий развития и всех видов детской деятельности. Обследование направлено на выявление актуального уровня развития ребенка (самостоятельное выполнение заданий), зоны его ближайшего развития (возможности ребенка при выполнении заданий с помощью взрослого), а также предполагает фиксацию статуса ребенка «ниже зоны ближайшего развития», что указывает на чрезвычайно низкий темп его обучаемости и слабые потенциальные возможности.

Задачи обследования – выявить индивидуальные особые образовательные потребности каждого ребенка, определить формы обучения (занятия – индивидуальные, фронтальные, занятия в малой группе), а также оценить эффективность педагогического воздействия для дальнейшего планирования коррекционной помощи.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за поведением детей в группе, уровня их самостоятельности в быту, активностью в свободной и специально

организованной деятельности, а также в процессе индивидуального обследования специалистами.

Результаты педагогической диагностики.

1. Результаты педагогической диагностики являются личной информацией педагога и не выносятся на обсуждение с другими лицами, не являющимися участниками образовательных отношений по отношению к данному ребенку;
2. Результаты педагогической диагностики не являются показателем квалификации педагогов, работающих на группе;
3. Результаты педагогической диагностики не являются показателем для определения надбавок, доплат стимулирующего характера педагогов;
4. Результаты педагогической диагностики не могут служить основанием для перевода ребенка в другую группу или другое образовательное учреждение без согласия родителей;
5. Родители имеют право знать результаты динамики индивидуального развития своего ребенка.

Фиксация результатов педагогической диагностики.

1. Результаты педагогической диагностики вносятся в индивидуальную карту развития ребенка.
2. По запросу родителей (законных представителей) результаты педагогической диагностики отражаются в педагогической характеристике на ребенка.

Ответственность.

Педагоги несут личную ответственность:

- конфиденциальность о результатах диагностики;
- за качество проведения диагностических процедур, анализ полученных данных;
- качество и своевременность составления педагогической характеристики.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.**

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Каждая образовательная область основывается на возрастных закономерностях развития ребенка, содержит концептуальные подходы к содержанию воспитания и обучения детей и обозначает целевые ориентиры их развития в разные возрастные периоды.

*В социально-коммуникативном развитии:* у многих детей отмечается выразительная мимика и потребность к взаимодействию с окружающими. При контактах с новым взрослым они смотрят в глаза, улыбаются, адекватно ситуации используют слова

вежливости и правильные выражения, охотно включаются в предметно-игровые действия. Однако, в ситуации длительного взаимодействия (или обучения) не могут долго удерживать условия задания, часто проявляют торопливость, порывистость, отвлекаясь на посторонние предметы. При выполнении задания дети ориентируются на оценку своих действий от взрослого, и, учитывая его эмоциональные и мимические реакции, интонацию, проявляют желание продолжать начатое взаимодействие.

*По уровню речевого развития* эти дети представляют собой весьма разнообразную группу. Среди них имеются дети, совсем не владеющие активной речью; дети, владеющие небольшим объемом слов и простых фраз; дети с формально хорошо развитой речью. Но всех их объединяет ограниченное понимание обращенной речи, привязанность к ситуации, с одной стороны, и оторванность речи от деятельности – с другой. Речь не отражает интеллектуальных возможностей ребенка, не может служить полноценным источником передачи ему знаний и сведений.

*Познавательное развитие* характеризуется тем, что дети охотно выполняют сенсорные задачи, могут проявлять интерес к свойствам и отношениям между предметами. Пятый год жизни становится переломным в развитии восприятия. Дети могут уже делать выбор по образцу (по цвету, форме, величине). У детей имеется также продвижение в развитии целостного восприятия. В тех случаях, когда им удастся выполнить предложенное задание, они пользуются зрительным соотнесением. К концу дошкольного возраста эти дети достигают такого уровня развития восприятия, с которым дети в норме подходят к дошкольному возрасту, хотя по способам ориентировки в задании они опережают этот уровень. Перцептивная ориентировка возникает у них на основе усвоения отдельных эталонов, которому способствует усвоение слов, обозначающих свойства и отношения. В ряде случаев выбор по слову оказывается у детей с нарушениями интеллекта лучше, чем выбор по образцу, так как слово выделяет для ребенка подлежащее восприятию свойство.

*Физическое развитие:* дети овладевают основными видами движений - ходьбой, бегом, лазанием, ползанием, метанием. Они охотно принимают участие в коллективных физических упражнениях и подвижных играх. Со временем проявляют способности к некоторым видам спорта (например, в плавании, в беге на лыжах, велогонках и др.).

Однако вышеперечисленные особенности развития детей с легкой степенью интеллектуального нарушения могут быть сглажены или скорректированы при своевременном целенаправленном педагогическом воздействии.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» реализуется в различных видах музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальном творчестве.

Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами рабочей программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

для детей дошкольного возраста (3 года - 7 лет)

- игровая;
- коммуникативная;
- восприятие художественной литературы и фольклора,
- музыкальная активность;
- двигательная активность.

Целостность РП обеспечивается установлением связей между образовательными областями, интеграцией усилий специалистов и родителей дошкольников.

В соответствии с основными направлениями деятельности музыкального руководителя образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» выдвинута в программе на первый план, так как музыкальное развитие является основным в организации педагогического процесса музыкального руководителя.

В содержательном разделе рабочей программы музыкального руководителя представлены:

– описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательных областях: художественно-эстетическое с учетом вариативных программ дошкольного образования – «Примерная адаптированная образовательная программа дошкольного образования» (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол №6/17).

Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, являющихся взаимодополняющими.

Обязательная часть ООП ДО предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

В части, формируемой участниками образовательных отношений представлены выбранные и разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений образовательные программы, направленные на развитие детей в образовательной области – «Художественно-эстетическое развитие». Объем обязательной части ООП ДО составляет 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений - 40%.

Формы, способы, методы и средства образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «художественно – эстетического развития» коррекционной направленности.

Формы образовательной деятельности	НОД; досуги - праздники, развлечения; Коррекционная ритмика
Средства образовательной деятельности	Музыкально-ритмические движения; пение; восприятие музыкальных произведений; пляски; игра. Упражнения для развития мелкой моторики; физминутки, ритмические упражнения, артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание; упражнения на развитие памяти, упражнения на развитие коммуникативных навыков, упражнения на развитие дыхания и голоса.
Приёмы образовательной деятельности	Специально подобранный материал в соответствии с речевыми возможностями детей использование фонопедических приемов. Дозирование материала Опора на зрительное восприятие Приемы неожиданности Многokратный повтор Индивидуальный подход

Задачи воспитания и обучения обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений.

«Примерная адаптированная образовательная программа дошкольного образования»	
Возраст	Задачи
<i>от 3-х до 4-х лет</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у детей интереса к музыкальной культуре, театрализованным постановкам и театрализованной деятельности;</li> <li>- приобщение детей к художественно-эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра;</li> <li>- развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения;</li> <li>- приучение детей прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельным словам и слогам песен, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности;</li> <li>- развитие ритмичности движений, умение ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие игровые танцевальные движения под музыку;</li> <li>- формирование интереса и практических навыков участия в музыкально-дидактических играх, что способствует возникновению у детей умений к сотрудничеству со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности;</li> <li>- развитие умения детей участвовать в коллективной досуговой деятельности;</li> <li>- формирование индивидуальных художественно-творческих способностей дошкольников;</li> </ul>
<i>от 4-х до</i>	- продолжать учить детей внимательно слушать музыкальные

<b>5-ти лет</b>	<p>произведения и игру на различных музыкальных инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием;</li> <li>- учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира;</li> <li>- учить детей петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях;</li> <li>- учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки;</li> <li>- учить выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками) и танцевальные движения, выполняемым под веселую музыку;</li> <li>- учить детей проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий – развлечений и досуговой деятельности;</li> </ul>
<b>от 5-ти до 6-ти лет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений детьми;</li> <li>- формировать у детей навык пластического воспроизведения ритмического рисунка фрагмента музыкальных произведений;</li> <li>- учить детей различать голоса сверстников и узнавать, кто из них поет;</li> <li>- учить детей петь хором несложные песенки в примарном (удобном) диапазоне, соблюдая одновременность звучания;</li> <li>- учить детей выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставляя вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево);</li> <li>- учить детей участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах (металлофон, губная гармошка, барабан, бубен, ложки, трещотки, маракасы, бубенчики, колокольчики, треугольник);</li> <li>- учить детей внимательно следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое;</li> <li>- формировать элементарные представления о разных видах искусства и художественно-практической деятельности;</li> </ul>
<b>от 6-ти до 7-ми лет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стимулировать у детей желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней, обогащать запас музыкальных впечатлений;</li> <li>- совершенствовать умения запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии;</li> <li>- стимулировать желание детей передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации;</li> <li>- формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие;</li> <li>- развивать у детей интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью взрослого) тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;</li> <li>- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;</li> <li>- формировать групповой детский оркестр, в котором каждый ребенок играет на своем музыкальном инструменте и который может выступать как перед родителями и перед другими детскими коллективами;</li> <li>- закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на «сцене» – столе, ширме, фланелеграфе, учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля;</li> <li>- учить (с помощью взрослого) овладевать простейшими вербальными и невербальными способами передачи образов героев (жестами, интонацией, имитационными движениями);</li> <li>- формировать начальные представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, на фланелеграфе), создавая у детей радостное настроение от общения с кукольными персонажами.</li> </ul>
--	--

## **2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности. В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть



организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная (группы дошкольного возраста) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагога и детей на литературном или музыкальном материале.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта (группы дошкольного возраста) носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) (группы дошкольного возраста) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

### **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагога важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

#### **2.4. Взаимодействие взрослых с детьми.**

В системном подходе, лежащем в основе Программы, реализуется отношение к ребенку как к системно развивающемуся индивидууму, имеющему свою субъективно выраженную направленность и формы внешнего и внутреннего реагирования на изменяющуюся социальную среду. При этом процесс продуктивного взаимодействия ребенка и взрослого – это динамический мотивообразующий процесс для обоих участников общения, который рассматривается в Программе как фундаментальный стержень коррекционно-развивающегося обучения и воспитания.

На начальном этапе весь обучающий процесс с умственно отсталыми детьми организуется взрослым: он ставит цель, анализирует условия и средства достижения этой цели, организует сами действия и осуществляет контроль их выполнения и оценку. Но это не значит, что ребенок остается при этом пассивным. Напротив, он обязательно должен быть активным участником обучающего процесса – он должен научиться принимать поставленную взрослым цель, вслед за проведенным взрослым анализом ориентироваться в условиях задачи, хотеть и уметь овладевать способами действий, действовать целенаправленно до получения результата, ориентироваться на оценку не только самого результата, но и способа действий. Важно сформировать у ребенка элементы самооценки и умение контролировать себя в процессе выполнения игровой и практической задачи.

Лишь наличие перечисленных выше элементов обучающего процесса обеспечивает успех коррекционной работы по развитию всех видов детской деятельности у дошкольников с умственной отсталостью.

Следовательно, элементы учебной деятельности формируются у умственно отсталых детей раньше, чем другие виды детской деятельности. На основе уже сформированного, хотя бы на начальном уровне развития элементов учебной деятельности, организуется работа по становлению ведущей (игровой) и типичных видов детской деятельности (изобразительной, конструктивной, трудовой).

Наряду с общеметодологическими подходами к взаимодействию сотрудников с детьми реализуются гуманные, личностно-ориентированные стратегии общения педагогов с детьми в повседневной жизни:

- взрослые проявляют уважение к личности каждого ребенка, доброжелательное внимание к нему;
- обращаются с детьми ласково с улыбкой, осуществляя тактильный контакт (глядят, обнимают, сажают на колени и т. д.);
- обращаются к ребенку по имени, подчеркивая его достоинства;
- тепло обращаются с детьми во время различных режимных моментов (в том числе утром при встрече с ребенком, во время еды, подготовки ко сну, переодевания и пр.);
- стремятся установить с детьми доверительные отношения, проявляют внимание к их настроению, желаниям, достижениям и неудачам;
- поощряют самостоятельность детей в выполнении режимных процедур, учитывая их индивидуальные особенности и состояния здоровья (предпочтение той или иной пищи, привычки и др.);

- педагоги чутко реагируют на инициативу детей в общении, учитывают их потребность в поддержке взрослых;
- выслушивают детей с вниманием и уважением:
- вежливо и доброжелательно отвечают на вопросы и просьбы детей, обсуждают их проблемы;
- успокаивают и подбадривают расстроенных детей, стремятся избавить ребенка от негативных переживаний;
- педагоги общаются с детьми индивидуально, выбирая позицию «глаза в глаза»;
- педагоги формируют у детей положительное отношение к сверстникам;
- собственным поведением демонстрируют уважительное отношение ко всем детям;
- привлекают внимание детей к эмоциональным состояниям друг друга, поощряют проявления сочувствия, сопереживания сверстникам;
- поддерживают эмоциональный комфорт непопулярных в группе детей, создают условия для их принятия сверстниками;
- организуя совместные игры детей, обучают их взаимодействовать позитивно, координировать свои действия, учитывать пожелания друг друга, учить делиться;
- чутко относятся к жалобам детей, обучая их социально приемлемым формам взаимодействия;
- сотрудники не ограничивают естественный шум в группе (оживленную деятельность, игру, смех, свободный разговор и др.);
- голос взрослого не доминирует над голосами детей;
- взаимодействие с детьми в ходе режимных процедур должно стимулировать их самостоятельность;
- предоставляют детям возможность самим выбирать занятие по интересам;
- взрослые поддерживают положительное самоощущение детей;
- чаще пользуются поощрениями, чем наказаниями;
- обращают внимание ребенка на его достижения в разных видах деятельности, возможности и способности;
- намеренно создают ситуацию, в которой ребенок достигает успеха.

Важно, чтобы все педагоги (воспитатели, дефектологи, психолог, логопед, музыкальный педагог) реализовывали выше указанные стратегии общения не только сами в повседневной жизни, но и обучали родителей положительному взаимодействию со своими детьми.

## 2.5. Комплексно – тематический план образовательного процесса.

Комплексно-тематический план образовательного процесса представлен в *Приложении № 1*. В соответствии с содержанием программы: «Примерная адаптированная образовательная программа дошкольного образования».

«Примерная адаптированная образовательная программа дошкольного образования»

месяц	Тема (группа НИ № 2)
Сентябрь	3 – «Игрушки»; 4 – «Помещение, игрушки»
Октябрь	1 – «Овощи»; 2 – «Фрукты»; 3 – «Признаки осени»; 4 – «Части лица и тела»
Ноябрь	1 – «Семья»; 2 – «Профессии»; 3 – «Домашние птицы»; 4 – «Домашние животные»
Декабрь	1 – «Дикие животные»; 2 – «Дом и предметы быта»; 3 – «Мебель»; 4 – «Новый год»

Январь	2 – «Признаки зимы»; 3 – 4 «Одежда, обувь»
Февраль	1 – «Посуда»; 2 – «Продукты питания»; 3 – «Дикие птицы»; 4 – «Труд взрослых»
Март	1 – «Мамин праздник»; 2 – «Мойдодыр»; 3 – «Животные»; 4 – «Автомобиль»
Апрель	1 – «Признаки весны»; 2 – «Одежда и обувь»; 3 – «Птицы»; 4 – «Правила Дорожного движения»
Май	1 – «Растения»; 2 – «Насекомые»; 3 – 4 -повторение
Июнь-август	1 – 2 «Здравствуй лето»; 3 – 4 «Будь здоров»

«Примерная адаптированная образовательная программа дошкольного образования»

месяц	Тема (группа НИ № 2)
Сентябрь	3 – «Игрушки»; 4 – «Наш детский сад»
Октябрь	1 – «Овощи и фрукты»; 2 – «Ягоды и грибы»; 3 – «Осень»; 4 – «Части лица и тела»
Ноябрь	1 – «Семья»; 2 – «Профессии»; 3 – «Домашние птицы»; 4 – «Домашние животные»
Декабрь	1 – «Дикие животные»; 2 – «Дом и предметы быта»; 3 – «Мебель»; 4 - «Новый год»
Январь	2 – «Зимние забавы»; 3 – 4 «Зима (одежда, обувь, головные уборы)»
Февраль	1 – «Посуда»; 2 – «Продукты питания»; 3 – «Птицы», «Защитники отечества»; 4 – «Профессии»
Март	1 – «Женский день»; 2 – «Мойдодыр»; 3 – «Животные»; 4 – «Транспорт»
Апрель	1 – «Весна»; 2 – «Наша страна. Растения»; 3 – «Птицы»; 4 – «Правила Дорожного движения»
Май	1 – «ОБЖ»; 2 – «Насекомые. Школьные принадлежности»; 3 – 4 – повторение
Июнь-август	1 – 2 «Здравствуй лето»; 3 – 4 «Будь здоров»

## 2.6. Организация коррекционной работы.

Специфической особенностью Программы является коррекционная направленность воспитательно-образовательной работы с детьми, имеющими умственную отсталость (интеллектуальное нарушение). Существенное отличие данной Программы от других заключено в акценте на задачах, направленных на формирование возрастных психологических новообразований и становление различных видов детской деятельности, которые происходят в процессе организации специальных занятий с детьми при преимущественном использовании коррекционных подходов в обучении.

### *Художественно-эстетическое развитие*

#### *Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность*

Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявить те индивидуальные возможности, которые не находят своего отражения на других видах коррекционно-развивающего обучения. Позитивная обстановка и образность выразительных средств на занятиях эстетической области позволяют создавать условия для регуляции детского поведения и общения, способствуют накоплению у детей собственного опыта успехов и достижений. Таким

образом, эстетическое развитие способствует гармоничной социализации ребенка, формированию у него способов взаимодействия и видов деятельности, принимаемых и поощряемых в конкретном социальном окружении.

*Музыкальное воспитание* является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми раннего и дошкольного возраста с умственной отсталостью. Органично вписываясь в эту систему, а именно в ее эстетический блок, оно решает как собственно музыкальные, так и коррекционно-развивающие задачи.

Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю специалистом – музыкальным руководителем. Продолжительность занятия зависит от количества детей в группе и их возраста, а также от уровня подготовленности к восприятию музыки; 20-40 минут – в дошкольном. Музыкальное воспитание не исчерпывается только развитием и обучением ребенка на музыкальных занятиях. Музыка должна сопровождать жизнь ребенка в различные режимные моменты, на других занятиях, на прогулках, перед сном. Важно рассказывать родителям о музыкальных произведениях, рекомендуемых ребенку для домашнего прослушивания. Таким образом, в коррекционно-педагогический процесс включаются все взрослые, окружающие малыша: родители, воспитатели, педагог-дефектолог, музыкальный руководитель.

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ взрослым действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);
- метод совместных действий ребенка со взрослым;
- метод подражания действиям взрослого;
- метод жестовой инструкции;
- метод собственных действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий: регулярность проведения занятий; простота и доступность для восприятия детей музыкального материала по содержанию и по форме; выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность; сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей; повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.); активно-действенное и ярко эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, времени досуга.

В программе коррекционно-развивающей работы выделяются следующие подразделы:

*Слушание музыки* направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер, учит сосредотачиваться в ответ на звучание музыки (пьесы, песни), узнавать и запоминать знакомые мелодии.

*Пение* способствует у детей развитию желания петь совместно со взрослым, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом без форсировки, с музыкальным сопровождением.

*Музыкально-ритмические движения и танцы* способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку, дети

учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходить вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевого, танцевального, песенного, плясового, спокойного), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать, вращать, овладеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, притопывать одной и двумя ногами, «пружинить» на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, а также выполнять движения, отображающие характер и поведение персонажей изображающих людей и животных.

В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

*Игра на музыкальных инструментах* доставляет дошкольникам огромное удовольствие. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у детей развивается умение сотрудничать друг с другом, формируется чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у детей музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел также включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется межанализаторное взаимодействие в деятельности различных анализаторов. Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, темпу, длительности и силе звучания, сыгранных на различных музыкальных инструментах и прослушанных в виде звукозаписи, активизирует умение детей дифференцировать звуковые характеристики и качества воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.

*Театрализованная деятельность* вызывает у детей желание участвовать в коллективных формах взаимодействия, совместно со взрослым и сверстниками, включаться в разыгрывание по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение использовать образно-имитационные движения, отражающие повадки птиц и зверей, учит их с помощью элементов костюмов персонажей стимулировать образно-игровые проявления. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у детей закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у детей скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Режим занятий, предложенный в программе, учитывает, что они могут проводиться музыкальным руководителем совместно как с воспитателем, так и педагогом-дефектологом. Такое расписание позволяет педагогу-дефектологу участвовать в организации театрализованной деятельности детей в утренние часы (один раз в неделю).

Группа коррекционной направленности	
Формы образовательной	НОД; Досуги - праздники, развлечения;

деятельности	Концерты. Логопедическая ритмика. Коррекционная ритмика.
Средства образовательной деятельности	Музыкально-ритмические движения; Пение; Восприятие музыкальных произведений; Пляски; Игра. Упражнения для развития мелкой моторики; физминутки, ритмические упражнения, артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание; упражнения на развитие памяти, упражнения на развитие коммуникативных навыков, упражнения на развитие дыхания и голоса.
Приёмы образовательной деятельности	Специально подобранный материал в соответствии с речевыми возможностями детей. Использование фонопедических приемов. Постепенное усложнение. Поддержка уверенности в своих силах. Дозирование материала. Опора на зрительное восприятие. Развитие самоконтроля. Одобрение. Приемы неожиданности. Многократный повтор. Индивидуальный подход.

## 2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

План по взаимодействию с семьями воспитанников представлен в *Приложении № 2*.

Важнейшим фактором развития психики ребенка является общение его с близкими взрослыми.

Педагогическая работа с родителями в дошкольных образовательных организациях направлена на решение следующих задач: повышение педагогической компетентности у родителей; формирование потребности у родителей в содержательном общении со своим ребенком; обучение родителей педагогическим технологиям воспитания и обучения детей; создание в семье адекватных условий воспитания детей.

Работа с родителями осуществляется в двух формах – индивидуальной и групповой. При использовании индивидуальной формы работы у родителей формируются навыки сотрудничества с ребенком и приемы коррекционно-воспитательной работы с ним. При групповой форме даются психолого-педагогические знания об условиях воспитания и обучения ребенка в семье.

Индивидуальные формы помощи – первичное (повторное) психолого-педагогическое обследование ребенка, консультации родителей, обучение родителей педагогическим технологиям коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей.

Групповые формы работы – консультативно-рекомендательная; лекционно-просветительская; практические занятия для родителей; организация «круглых столов», родительских конференций, детских утренников и праздников и др.

Содержание работы специалистов с семьей планируется с учетом следующих факторов: социального положения семьи; особенностей характера взаимодействия близких взрослых со своим ребенком; позиции родителей по отношению к его воспитанию; уровня педагогической компетентности родителей и др.

Используются следующие методы работы с родителями: беседы, анкетирование, тестирование, наблюдение, участие и обсуждение вебинаров, ведение и анализ дневниковых записей, практические занятия.

Особенно важно тесное взаимодействие специалистов с родителями в адаптационный период ребенка, когда возможны проявления дезадапционного стресса. Именно проблемы личностного развития и поведения, общения детей в коллективе, детско-родительских отношений могут быть решены совместно специалистами с родителями.

Важно также взаимодействие с родителями музыкального педагога. Учитывая во многих случаях наличие нарушения общения у воспитанников и трудности его формирования, можно говорить о том, что именно с помощью музыки родители могут установить эмоциональный контакт с ребенком, развивать его эмоциональную сферу. Музыкальные занятия способствуют развитию положительного взаимодействия между детьми и взрослыми.

Постепенно, в процессе взаимодействия у родителей формируется система практических и теоретических знаний о воспитательной деятельности, расширяется арсенал средств педагогического воздействия на ребенка и форм взаимодействия с ним в ходе семейного воспитания. Повышается общая родительская компетентность: чувствительность к изменению состояния ребенка; нормализуется система требований и ожиданий; повышается уверенность в себе как воспитателе, происходит гармонизация хода психического развития детей в семье.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение.**

В детском саду оборудован музыкальный зал. В зале находится фортепиано, синтезатор, стульчики для детей. В музыкальном зале находится музыкальный центр. В зале находится шкаф, где хранятся дидактические материалы (дидактические музыкальные игры, альбомы, наборы с портретами композиторов, детские музыкальные инструменты, пособия для развития мелкой моторики, коврики, игрушки, театр). В музыкальном зале находится спортивное оборудование (мячи, обручи, шведская стенка, погремушки и др.) В зале музыкального руководителя находится методическая литература, сборники с нотным материалом, диски, музыкально-дидактические игры.

В детском саду имеется костюмерная комната, где хранятся детские и взрослые костюмы для драматизаций, утренников и развлечений, декорации, атрибуты для игр.

Наименование функционального помещения	Наименование оборудования	Количество
--	---------------------------	------------



Музыкально-физкультурный зал	Шкаф для дидактического обеспечения	2 шт.
	Шкаф – купе для дидактического и методического обеспечения	1 шт.
	Музыкальный центр	2 шт.
	Пианино	1 шт.
	Синтезатор	1 шт.
	Видеопроектор	1 шт.
	Ноутбук	1 шт.
	Экран	1 шт.
	Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями	111 шт.
	Различные виды театров	
	Ширма для кукольного театра	1 шт.
	Детские стулья	38 шт.
	Магнитофон	1 шт.
	Мольберт	1 шт.

### 3.2. Кадровые условия.

Муниципальное образование МБДОУ «Детский сад № 12 комбинированного вида  
Ф.И.О. Петришина Елена Валерьевна

Должность: Музыкальный руководитель

Адрес места работы: г. Каменск – Уральский, ул. Лесная 10;

Телефон: 83439327735

электронная почта: [dou\\_12\\_ku@mail.ru](mailto:dou_12_ku@mail.ru)

Домашний адрес: г. Каменск – Уральский ул. Прокопьева 6-9;

Телефон: 83439342838; 89506467953

Сведения об образовании, специальность по диплому: «Каменск – Уральское педагогическое училище», год окончания -1987, квалификация – учитель музыки, музыкальный воспитатель. Специальность - «Музыкальное воспитание».

Стаж работы в системе образования, в данной должности 30 лет

Квалификационная категория Высшая

Государственные и отраслевые награды: Почётная грамота Министерства общего и профессионального образования Свердловской области (приказ от 27.06.2007 г. № 39 – Н)

Почётная грамота Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ от 18.10.2012 г. № 1392/к-н)

Формы повышения квалификаций за последние 3 года:

Место прохождения курсов	Наименование программы	Количество часов
г. Екатеринбург «Институт развития образования» 2018 г.	«Мультстудия в детском саду»	24
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» г. Екатеринбург 2018 г.	«Социально – психолого – педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в соответствии с ФГОС ДО»	72
Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования» г. Екатеринбург 2018 г.	«Развитие профессиональной компетентности специалистов, привлекаемых к осуществлению всестороннего анализа результатов профессиональной деятельности педагогических работников, аттестующихся в целях установления квалификационных категорий в условиях подготовки к введению национальной системы учительского роста»	16

Проекты: ««Музыкальные аутотренинги, как средство релаксации детей с ОВЗ дошкольного возраста»»; «Музыкотерапия как коррекционно-профилактическое средство»

Инновационная деятельность:

1. Технология «Аква-гимнастика» Здоровьесберегающая образовательная технология для развития мелкой моторики рук детей с НИ дошкольного возраста.
2. Технология «Использование компьютерных игр при формировании предпосылок УУД у детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»

### 3.3. Методическое обеспечение.

	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Группа компенсирующей направленности НИ	«Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей раннего и дошкольного возраста с умственной отсталостью» (интеллектуальными нарушениями) Екжанова, Стребелева «Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с НИ»	Котышева Е. Н. «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями»: методическое пособие. – С.-Пб.: ТЦ Сфера, 2010. Каплунова И. М. «Ясельки»: методическое пособие. – С.-Пб.: Невская нота, 2010.

### 3.4. Средства обучения и воспитания.

	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Дидактическое обеспечение	ДМИ: Погремушки – 41 шт.	ДМИ: Маракасы – 3 шт.
	Бубны – 20 шт.(м)+6 (б)шт.	РНИ: Румба – 1 шт.
	музыкальные молоточки – 23 шт.	Кастаньеты – 1 шт.
	Барабан – 4 шт.	Дорожки – 6 шт.
	Металлофон – 12 шт.	Коврики – кружочки – 26 шт.
	Бубенцы – 1 шт.	Листочки – 24 шт.
	Колокольчики – 60 шт.	Кубики – 40 шт.
	РНИ: Трещотки – 3 шт.	Маски – шапочки: Гномы – 7 шт.
	Колотушка – 1 шт.	Подвижная игра «Найди свой домик»: коврики – 24 шт.
	Деревянные ложки – 50 шт.	варежки – 48 шт.
	Атрибуты: Лесенка – 2 шт.	
	Платочки цветные – 47 шт.	
	Платочки белые – 26 шт.	
	Платочки и косынки жёлтые – 20 шт.	
	Ленточки -100 шт.	
	Флажки -54 шт.	
	Мягкие игрушки – 25 шт.	
	Резиновые игрушки – 25 шт.	
	Маски – шапочки: Воробьи – 24 шт.	
	Цыплята – 30 шт.	
	Кошечки – 24 шт.	
	Медведь – 2 шт.	
	Лиса – 1 шт.	
	Собачка – 2 шт.	
	Козлята – 7 шт.	
	Зайчик – 6 шт.	
	Иллюстративный материал: Картинки для слушания музыки (для общеразвивающих гр.) – 87 шт.	Иллюстративный материал: Портреты композиторов – 10 шт.
	Картинки для слушания музыки (для гр. коррекционной направленности) – 44 шт.	Музыкальные инструменты – 41 шт.
	Портреты композиторов – 67 шт.	Профессии – 7 шт.
	Музыкальные инструменты – 21 шт.	

	Домашние животные – 30 шт.	
	Детеныши домашних животных – 16 шт.	
	Дикие животные – 16 шт.	
	Птицы в.1 – 16 шт.	
	Птицы в.2 – 15 шт.	
	Профессии – 8 шт.	
	Времена года – 60 шт.	

Костюмы	Медведь	2 шт.
	Волк	1 шт.
	Поросята	3 шт.
	Белка	1 шт.
	Собака	1 шт.
	Кошка	1 шт.
	Мышка	1 шт.
	Лягушка	1 шт.
	Лиса	1 шт.
	Елочка	10 шт.
	Метелица	10 шт.
	Волшебник	7 шт.
	Мушкетер	7 шт.
	Цветочек	10 шт.
	Ромашка	8 шт.
	Ручеек	8 шт.
	Тюльпан	5 шт.
	Нарцисс	1 шт.
	Кактус	1 шт.
	Розы	5 шт.
	Хризантема	2 шт.
	Солнышко	1 шт.
	Фиалка	1 шт.
	Гусар	5 шт.
	Лошадка	8 шт.
	Р.Н. костюм для мальчика	7 шт.
	Р.Н. костюм – сарафан (к)	8 шт.
	Платья в горох	10 шт.
	Платья однотонного цвета	12 шт.
	Художник	16 шт.
	Краска	8 шт.
	Монахи	6 шт.
	Конфетки	8 шт.
Рыбка	10 шт.	
Петрушка	10 шт.	
Пингвин	10 шт.	
Гном	8 шт.	
Капелька	8 шт.	
Тучка	1 шт.	
Мышка	7 шт.	

### 3.5. Режим дня и распорядок.

*Циклограмма деятельности музыкального руководителя группы № 2 Петришиной Е. В. с 01.09.2020 – 31.05.2021 г., Приложение № 3.*

### 3.6. Учебный план, расписание непосредственно образовательной деятельности.

Учебный план по музыкальному воспитанию и театрализованной деятельности детьми в группе с НИ

	Средняя подгруппа	Старшая подгруппа	Подготовительная подгруппа
Количество занятий в неделю	2	2	2
Количество занятий в году	68	68	68
Подолжительность занятий по времени	15-20 мин.	20-25 мин.	25 мин.

### 3.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Перспективный план музыкальных праздников и развлечений *Приложение № 4.*

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно - тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Во второй половине дня не более двух раз в неделю проводятся дополнительные занятия по выбору дошкольного учреждения. В это время планируются тематические вечера досуга, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

Название мероприятий	Срок реализации
«День знаний»	Сентябрь 2021 г.
«Осень в гости просим»	Октябрь 2021 г.
«Новый год у ворот»	Декабрь 2021 г.
«Пришла коляда – отворяй ворота!»	Январь 2022 г.
«День защитников Отечества»	Февраль 2022 г.
«Мамин праздник»	Март 2022 г.
«Весна – красна!»	Апрель 2022 г.
«До свиданья, детский сад»	Май 2022 г.
«Праздник Нептуна»	Июнь – июль 2022 г.
«До свиданья, лето!»	Август 2022 г.

***Программно – методическое обеспечение образовательного процесса  
(Приложение)***

Сведения об обеспеченности образовательного процесса учебной литературой или иными информационными ресурсами и материально – техническом оснащении муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 12 комбинированного вида».

Программы дошкольного образования:

Вераксы Н. В., Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Инновационная программа дошкольного образования. - Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

Васильева М. А. и др. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду». – М.: Мозаика – Синтез, 2007.

Теплюк С. Н. «Дети раннего возраста в детском саду». - М.: Мозаика – Синтез, 2005.

Ветлугина Н. и др. «Музыка в детском саду». - М.: Музыка, 1995.

Петрова В. А. «Хрестоматия к программе «Малыш». - М.: Музыка, 1995.

Сорокина Н. А. «Играем в кукольный театр». - М.: АРКТИ, 1999.

Петрова Г. И. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду». - М.: Школьная пресса, 2002.

Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах». - М.: «Просвещение», 1990.

Каплунова И. М. , Новоскольцева И. А. «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста» «Ладушки», (Праздник каждый день)

Сведения об обеспеченности образовательного процесса учебной литературой. Программа дошкольного образования компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта:

Екжанова Е. А. и др. «Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта». - М.: «просвещение», 2003.

Екжанова Е. А. и др. «Организация коррекционно – развивающего процесса в условиях специализированного дошкольного учреждения для детей с Н. И». Дефектология. – 2000. - № 3.

Вераксы Н. В., Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Инновационная программа дошкольного образования. - Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

Сергиенко Г. Н. «Учимся, говорим, играем», - Воронеж, ТЦ Учитель, 2006.

