

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 12 комбинированного вида»
623401, Свердловская область, город Каменск-Уральский, ул. Лесная,10
(Детский сад № 12)

Согласовано:
Педагогическим Советом
Детского сада № 12
Протокол № 4 от 17.08.2021 г.

Утверждено:
Приказом заведующего
от 25.08.2021 г. № 76

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля «художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» по освоению
детьми возрастной категории от 1,5 - 8 лет основной образовательной программы
дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности № 3,7,8,5,9
Срок реализации 1 год

составитель:
Никифорова А.Г., музыкальный руководитель

2021 г

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная Рабочая программа является структурным компонентом Основной образовательной программы дошкольного образования (далее ОП) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения « Детский сад № 12 комбинированного вида» города Каменска-Уральского (Далее «Детский сад № 12») . Программа разработана музыкальным руководителем в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальными актами Детского сада № 12, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями) ;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08-249"Комментарии к ФГОС дошкольного образования" (Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования»).

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русский.

РП учитывает новые стратегические ориентиры в развитии системы дошкольного образования:

- 1) повышение социального статуса дошкольного образования;
- 2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- 3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- 4) сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы.

Деятельность музыкального руководителя заключается в организации занятий по музыкально – ритмическому развитию детей, развлечений, праздников и других видов театрализованной и музыкально – ритмической деятельности.

Главными задачами музыкального руководителя является:

- Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, просодики, движения, чувства ритма и красоты мелодии)

- Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
- Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона.
- Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

Для реализации данных задач по художественно - эстетическому направлению, работа проводится по следующим разделам музыкальной деятельности:

- Слушание музыки.
- Музыкально – дидактические игры.
- Распевание, пение.
- Пальчиковая гимнастика.
- Элементарное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах.
- Музыкально – ритмические движения, игры, хороводы.

Направления деятельности музыкального руководителя.

- охрана жизни и здоровья детей
- развитие ребёнка через музыкально – ритмическую деятельность
- развитие социально – личностной, художественно – эстетической сферы воспитанников ДОУ.

Организация образовательного процесса включает содержание деятельности музыкального руководителя по сохранению и укреплению здоровья воспитанников:

- ✓ включение физкультминуток;
- ✓ организация длительности и структуры НОД с учётом требований реализуемых программ, а так же с учётом особенностей контингента группы;
- ✓ организация целевых прогулок и экскурсий с выходом за территорию ДОУ;
- ✓ соблюдение санитарно – гигиенических требований к уборке помещений, проветривание, норма освещённости и других условий к НОД;
- ✓ соблюдение требований к внешнему виду, обуви детей и взрослых.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».

Группы общеразвивающей направленности.

Возраст, группы	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
С 1-2 лет (ранний возраст)	Программа «От рождения до школы» - Развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации. - Учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.	
С 2-3 лет (1 младшая группа)	Программа «Детство» - Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.	Программа «Ладушки» - Создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски. - Прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности её звучания (громкое – тихое, высокие – низкие регистры). - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух.
С 3-4 лет (2 младшая группа)	Программа «Детство» - Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку; - Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; - Активизировать слуховую восприимчивость	Программа «Ладушки» - Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; - Заложить основы гармоничного развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей); - Приобщить детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре; - Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в

<p>С 4-5 лет (средняя группа)</p>	<p>младших дошкольников.</p> <p>Программа «Детство»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки; - Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки; - Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте. - Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки; - Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; - Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. 	<p>различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать коммуникативные способности; - Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни; - Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме; - Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре; - Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности. <p>Программа «Мы живем на Урале»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние, 2. Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности. 3. Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству и декоративному искусству, 4. Расширять тематику детских работ, поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, помогать выбирать сюжет коллективной работы; 5. Знакомить ребенка со спецификой зданий и их устройства в городе, селе (дома высокие, каменные, с балконами, лифтами, ванной; дома невысокие, как правило, деревянные, с печкой,
-----------------------------------	--	--

<p>С 5-6 лет (старшая группа)</p>	<p>Программа «Детство»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки; - Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. - Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. - Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. - Развивать певческие умения; - Стимулировать освоение умений игрового музицирования; - Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок; - Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности. 	<p>садом, будкой для собаки и т.п.) в разных видах деятельности (рисовании, конструировании, слушании художественной литературы и др.).</p> <p>6. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.</p> <p>7. Формировать у ребенка потребность в чтении книги как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивно окрашенному общению со взрослым.</p> <p>8. Поддерживать у ребенка устойчивый интерес к литературному, народному творчеству.</p> <p>Программа «Ладушки»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; - Заложить основы гармоничного развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей); - Приобщить детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре; - Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям; - Развивать коммуникативные способности; - Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни; - Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме; - Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре; - Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
<p>С 6-7 лет (подготовительная группа)</p>	<p>Программа «Детство»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и 	<p>Программа «Мы живем на Урале»</p>

	<p>направлениями в музыке;</p> <ul style="list-style-type: none">- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.- Развивать умения чистоты интонирования в пении;- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.	<ol style="list-style-type: none">1. Развивать эстетическое восприятие и суждения в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, родном крае, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (селе), на Урале, о достопримечательностях родного города (села), уральского края, участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины.2. Развивать интерес ребенка к специфике народных декоративных промыслов разных культур, к общему и различиям образов и символов позволяющим увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей.3. Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушками и способами их изготовления, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникамобеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.4. Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.5. Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.6. Развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов
--	---	--

		Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.
--	--	---

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Содержание РП выстроено в соответствии с научными принципами и подходами, обозначенными в ФГОС ДО.

Методологические подходы к формированию РП:

- *личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

1) в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;

2) организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;

3) воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;

4) воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;

5) задача педагога заключается в фасилитации, т.е. стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин);

- *индивидуальный подход* к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания;

- *деятельностный подход*, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и

методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;

- *аксиологический (ценностный) подход*, предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей (например, ценности здоровья, что в системе образования позволяет говорить о создании и реализации моделей сохранения и укрепления здоровья воспитанников, формирования у детей субъектной позиции к сохранению и укреплению своего здоровья) и гуманистических начал в культурной среде, оказывающих влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка. Или этические, нравственные ценности, предусматривающие реализацию проектов диалога культур, этических отношений и т.д. При этом объективные ценности мировой, отечественной и народной культур становятся специфическими потребностями формирующейся и развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами человека путем перевода их в субъективные ценностные ориентации;

- *культурно-исторический подход* заключается в том, что в развитии ребёнка существуют как бы две переплетённые линии. Первая следует путём естественного созревания, вторая состоит в овладении культурными способами поведения и мышления. Развитие мышления и других психических функций происходит в первую очередь не через их саморазвитие, а через овладение ребёнком «психологическими орудиями», знаково-символическими средствами, в первую очередь речью и языком;

- *культурологический подход*, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка. Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования. Культурологический подход опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры. Кроме того, культурологический подход позволяет описать игру дошкольника с точки зрения формирования пространства игровой культуры, как культурно-историческую универсалию, позволяющую показать механизмы присвоения ребенком культуры человечества и сформировать творческое отношение к жизни и своему бытию в мире. Идея организации образования на основе культурных практик свидетельствует о широких и неиспользуемых пока возможностях как культурологического подхода, так и тех научных направлений, которые его представляют – культурологии образования и педагогической культурологии.

РП основывается на принципах:

- 1) поддержки разнообразия детства; сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- 2) личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- 3) уважения к личности ребенка;

- 4) реализации ООП ДОВ формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- 5) полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 6) построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 7) содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 8) поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- 9) сотрудничества ДОУ с семьей;
- 10) приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 11) формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 12) возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 13) учета этнокультурной ситуации развития детей;
- 14) учет гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
- 15) построения образовательной деятельности на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- 16) принцип интеграции, основные задачи дошкольного образования каждой образовательной области могут и должны решаться и в ходе реализации других образовательных областей;
- 17) проблемного образования предполагает решение задачи, поиск ответа на вопрос или разрешение спора, характеризующиеся преодолением детьми определённых трудностей. Важно, чтобы проблема имела практическое значение для ребёнка — важное в его жизни и деятельности. Решая проблемы, ребёнок усваивает один из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону.
- 18) ситуативности направлен на учёт интересов и потребностей детей при осуществлении образовательного процесса, он предполагает возможность использования педагогами реальной ситуации или конкретных, сложившихся на данный момент условий осуществления образовательного процесса для наиболее эффективного решения задач психолого-педагогической работы. Например, аксиологическая направленность Программы невозможна без реализации принципа ситуативности. Ведь ценностная ориентация формируется у ребёнка не на специальных занятиях и не путём морализаторства. Главная педагогическая стратегия — не пропускать ни одной ситуации в образовательном процессе, в режиме реального времени;
- 19) принцип природосообразности предполагает учёт индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- 20) принцип культуросообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;

- 21) принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- 22) принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

1.1.3. Значимые для разработки рабочей программы характеристики

В разработке учитывается характеристика возрастных особенностей развития детей 1,5 – 7-го года жизни необходимая для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения данная авторами примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под ред. В.И. Логиновой (далее программа «Детство»); «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Особенностью дошкольного образовательного учреждения является наличие групп общеразвивающего вида, а так же групп компенсирующего образования.

Группы общеразвивающего вида предусмотрены для детей в возрасте от 1 – 8 лет.

№ группы	Группы	Количество детей	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Группы общеразвивающей направленности				
№3	Разновозрастная (ранний)	21 (м.-9, д.-12)	«От рождения до школы»	«Ладушки»
№7	Разновозрастная (ранний)	15 (м.-8, д.-7)	«От рождения до школы»	«Ладушки»
№8	Разновозрастная (ранний, 1 младшая)	20 (м.-12, д.-8)	«От рождения до школы»	«Ладушки»
№5	Подготовительная	24(м.-17, д.-7)	«Детство»	«Ладушки» «Мы живем на Урале»
№9	2 младшая	25 (м.-10, д.-15)	«Детство»	«Ладушки» «Мы живем на Урале»

Взаимодействие с учреждениями социокультурного образовательного пространства.

Социальное партнерство, как известно, объявлено одним из стратегических направлений модернизации российского образования.

Современное дошкольное образовательное учреждение не может успешно реализовывать свою деятельность и развиваться без широкого сотрудничества с социумом на уровне социального партнерства.

«Социальное партнерство - это приемлемый для социальных субъектов вариант отношений, мера консенсуса их

потребностей, интересов, ценностных ориентиров, основанных на принципе социальной справедливости».

Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и образовательными учреждениями дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни.

№	Социальный партнер	Мероприятия	Ожидаемый продукт деятельности	Социальный эффект
1.	Школа № 3	Экскурсия на 1 сентября; Совместные праздники «День защиты детей»	Развлечение «День знаний» Песни, танцы	Повышение уровня готовности дошкольников к обучению в школе.
2.	«Каменск – Уральский театр драмы»	Спектакли	Выставки рисунков	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей
3.	МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 1»	«День музыки»; «Колядки»; «Посиделки»; «День матери»; «Выступление хореографического отделения»	Песни, танцы; Развлечение «Мама – слово дорогое»	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей.
4.	МБУ культуры «Дворец культуры «Юность» Ансамбль современного танца «Каскад»	Совместные праздники «День защиты детей»	Песни, танцы	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

«Художественно – эстетическое развитие».

Группы общеразвивающей направленности.

Возраст, группы общеразвивающей направленности.	Обязательная часть.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.
С 1,5-2 лет (ранний возраст)	<p>Программа «Детство»</p> <p>Музыкальное развитие на втором году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым на музыкальных инструментах и пение взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя. Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.</p> <p><u>Результаты образовательной деятельности</u></p> <p>Достижения ребенка («Что нас радует»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Активно реагирует на музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает простые произведения. <p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> - Реагирует не активно на музыку, насторожено двигается под музыку и слушает простые произведения. 	<p>Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</p>

<p>С 2-3 лет (1 младшая группа)</p>	<p>Программа «Детство» <u>Результаты образовательной деятельности</u> Достижения ребенка («Что нас радует») - Эмоционально воспринимает красоту окружающего мира. - Осваивает простые действия с музыкальными инструментами, в совместной деятельности со взрослым. Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей - Недостаточно хорошо (согласно возрасту) развита мелкая моторика, координация руки; ребенок неуверенно выполняет танцевальные движения; наблюдается неестественность позы, «зажатость» (напряженность).</p>	<p>Программа «Ладушки» Основной параметр – проявление активности.</p>
<p>С 3-4 лет (2 младшая группа)</p>	<p>Программа «Детство» Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку. <u>Результаты образовательной деятельности</u> Достижения ребенка («Что нас радует») - С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</p>	<p>Программа «Ладушки» Основной параметр – проявление активности. 1-е полугодие 1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках. 2. Подпевание: принимает ли участие. 3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берёт ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук педагога, пытается ли на них играть. 2-е полугодие 1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается. 2. Подпевание: принимает ли участие. 3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнаёт ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет. 4. Слушание музыки: узнаёт ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку. Программа «Мы живём на Урале»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. - Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении. - Эмоционально откликается на характер песни, пляски. - Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании. Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей - Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности. - Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик. - Затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения. - Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого. 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок использует некоторые средства выразительности фольклорного и литературного языка: «говорящие» имена героев народных сказок, формулы начала и окончания сказки, традиционные сказочные и отдельные поэтические эпитеты, простые сравнения из загадок и стихов; - ребенок использует разные способы выражения своего отношения к литературному произведению, его героям в рассказе, рисунке, аппликации, лепке, при пересказывании и чтении наизусть текста, в разных видах театрализованной деятельности; - ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности на основе фольклорных и литературных произведений; - ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения (украшение группы, елки, одежда взрослых, атрибуты игр), замечает новые красивые предметы в пространстве комнаты, здания (дома); - ребенок проявляет интерес, положительное эмоциональное отношение к посещению музея; - ребенок различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности.
С 4-5 лет (средняя группа)	<p>Программа «Детство»</p> <p>Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской</p>	<p>Программа «Ладушки»</p> <p>1-е полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение: двигается ли ритмично. 2. Чувство ритма: активно принимает участие в дидактических играх; ритмично хлопает в ладоши; играет на музыкальных инструментах. 3. Слушание музыки: узнаёт знакомые произведения; различает жанры. 4. Пение: эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поёт; узнаёт песню по вступлению. <p>2-е полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение: двигается ритмично; чувствует начало и окончание музыки; умеет проявлять фантазию; выполняет движения

	<p>прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными прототипами.</p> <p><u>Результаты образовательной деятельности</u></p> <p>Достижения ребенка («Что нас радует»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. - Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. - Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. - Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. - Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей - Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание. - Музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика. - Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения. - Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается. - Не может повторить заданный ритмический рисунок. - Не проявляет творческую активность, пассивен, не 	<p>эмоционально и выразительно.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2. Чувство ритма: активно принимает участие в играх; ритмично хлопает в ладоши; ритмично играет на музыкальных инструментах. 3. Слушание музыки: различает жанры; умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); эмоционально откликается на музыку. 4. Пение: эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поёт; узнаёт песню по любому фрагменту. <p>Программа «Мы живём на Урале»</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок использует некоторые средства выразительности фольклорного и литературного языка: «говорящие» имена героев народных сказок, формулы начала и окончания сказки, традиционные сказочные и отдельные поэтические эпитеты, простые сравнения из загадок и стихов; - ребенок использует разные способы выражения своего отношения к литературному произведению, его героям в рассказе, рисунке, аппликации, лепке, при пересказывании и чтении наизусть текста, в разных видах театрализованной деятельности; - ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности на основе фольклорных и литературных произведений; - ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения (украшение группы, елки, одежда взрослых, атрибуты игр), замечает новые красивые предметы в пространстве комнаты, здания (дома); - ребенок проявляет интерес, положительное эмоциональное отношение к посещению музея; - ребенок различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности.
--	--	---

<p>С 5-6 лет (старшая группа)</p>	<p>уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.</p> <p>Программа «Детство» <i>Результаты образовательной деятельности</i> Достижения ребенка («Что нас радует»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развиты элементы культуры слушательского восприятия. - Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. - Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. - Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. - Активен в театрализации. - Участвует в инструментальных импровизациях. <p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не активен в музыкальной деятельности. - Не распознает характер музыки. Поет на одном звуке. - Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. - Не принимает участия в театрализации. - Музыкальные способности развиты слабо. 	<p>Программа «Ладушки»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение: двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; проявляет творчество (придумывает свои движения); выполняет движения эмоционально. 2. Чувство ритма: правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах. 3. Слушание музыки: эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); проявляет стремление передавать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную форму; различает трёхчастную форму; отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен придумать сюжет к музыкальному произведению. 4. Пение: эмоционально и выразительно исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; узнаёт песни по любому фрагменту; проявляет желание солировать. <p>Программа «Мы живём на Урале»</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок проявляет интерес к произведениям поэтического и музыкального фольклора, декоративно-прикладного искусства Урала, художественных произведений уральских авторов для детей; - ребенок способен ритмично и выразительно двигаться в русских народных танцах, хороводах, проявляя творчество, самостоятельность, может передать музыкально-игровой образ, способен организовывать русские народные музыкальные игры; - ребенок способен импровизировать и выбирать средства для самовыражения, включаться в различные формы (в хороводах, играх, календарно-обрядовых, народных праздниках)
-----------------------------------	---	--

		<p>коллективного музыкального творчества, связанного с жизнью уральского региона;</p> <ul style="list-style-type: none">- ребенок проявляет чувство восхищения результатами культурного творчества представителей своей и других культур (музыка, танцы, песни, литературные произведения, национальный костюм, предметы декоративно-прикладного искусства и др.);- ребенок проявляет чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края;- ребенок проявляет интерес к художественно-эстетической стороне жизни человека на Урале в прошлом и настоящем;- ребенок воссоздает в собственной изобразительно-творческой деятельности сюжетов произведений уральских писателей, народных сказок, сказов;- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства для передачи колорита изделий уральских мастеров на основе материалов и техник художественно-изобразительной деятельности, традиционных для Среднего Урала.
--	--	--

<p>С 6-7 лет (подготовительная группа)</p>	<p>Программа «Детство» <u>Результаты образовательной деятельности</u> Достижения ребенка («Что нас радует») - Развита культура слушательского восприятия. - Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. - Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. - Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. - Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. - Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях. Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей - Не активен в некоторых видах музыкальной деятельности. - Не узнает музыку известных композиторов. - Имеет слабые навыки вокального пения. - Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. - Не принимает активного участия в театрализации. - Слабо развиты музыкальные способности.</p>	<p>Программа «Ладушки» 1. Движение: двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; проявляет творчество; выполняет движения эмоционально; ориентируется в пространстве; выражает желание выступать самостоятельно. 2. Чувство ритма: правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические формулы; умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; умеет держать ритм в двухголосии. 3. Слушание музыки: эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; проявляет стремление передавать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную форму; различает трёхчастную форму; отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; проявляет желание музицировать. 4. Пение: эмоционально исполняет песни; способен инсценировать песню; узнаёт песни по любому фрагменту; проявляет желание солировать; имеет любимые песни.</p> <p>Программа «Мы живём на Урале» - ребенок проявляет интерес к произведениям поэтического и музыкального фольклора, декоративно-прикладного искусства Урала, художественных произведений уральских авторов для детей; - ребенок способен ритмично и выразительно двигаться в русских народных танцах, хороводах, проявляя творчество, самостоятельность, может передать музыкально-игровой образ, способен организовывать русские народные музыкальные игры; - ребенок способен импровизировать и выбирать средства для самовыражения, включаться в различные формы (в хороводах, играх, календарно-обрядовых, народных праздниках)</p>
--	---	---

		<p>коллективного музыкального творчества, связанного с жизнью уральского региона;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок проявляет чувство восхищения результатами культурного творчества представителей своей и других культур (музыка, танцы, песни, литературные произведения, национальный костюм, предметы декоративно-прикладного искусства и др.); - ребенок проявляет чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края; - ребенок проявляет интерес к художественно-эстетической стороне жизни человека на Урале в прошлом и настоящем; - ребенок воссоздает в собственной изобразительно-творческой деятельности сюжетов произведений уральских писателей, народных сказок, сказов; - ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства для передачи колорита изделий уральских мастеров на основе материалов и техник художественно-изобразительной деятельности, традиционных для Среднего Урала.
--	--	--

1.3. Оценка индивидуального развития детей.

Оценка индивидуального развития детей проводится в рамках педагогического мониторинга. Данные педагогической диагностики являются базой для конструирования образовательного процесса с учетом индивидуально-дифференцированного принципа. При необходимости используется психологическая диагностика развития детей, которая проводится только с согласия родителей(законных представителей ребенка), которую проводит педагог-психолог.

Задачи педагогической диагностики

1. Педагогическая диагностика детей в Детском саду № 12 проводится с целью оценки динамики индивидуального развития детей, для определения эффективности педагогических действий и проектирования дальнейшего образовательного маршрута ребенка.
2. Результаты педагогической диагностики могут использоваться для решения задач по следующим направлениям организации образовательного процесса в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности:
 - индивидуализация и дифференциация образования;
 - проектирование образовательного процесса;
 - углубленное психолого-педагогическое изучение ребенка с целью разработки индивидуальной коррекционно-развивающей программы

Методологические принципы педагогической диагностики

- комплексное изучение;
- системный подход;
- динамический подход;
- выявление и учет потенциальных возможностей ребенка;
- качественный анализ;
- необходимость раннего диагностического изучения ребенка;
- единство диагностической и коррекционной помощи детям с нарушениями развития.

Показатели для педагогической диагностики.

Показатели для педагогической диагностики определяются в соответствии с планируемыми результатами, представленными в подразделе 1.2.Целевого раздела рабочей программы педагога «Планируемые результаты освоения образовательной программы дошкольного образования».

Методы педагогической диагностики

- наблюдение;
- беседа с ребенком с использованием стимульного диагностического инструментария;
- анализ продуктов изобразительной деятельности ребенка.

Требования к проведению педагогической диагностики

- 1.Педагогическая диагностика проводится в рамках педагогического мониторинга за динамикой развития каждого ребенка в группе;
- 2.Результаты педагогической диагностики относительно одного ребенка не сравниваются с результатами другого ребенка;
3. При оценке результатов педагогической диагностики учитывается эмоциональное состояние ребенка, его здоровье и индивидуальные особенности;
4. Проведение педагогической диагностики не должно привести к переутомлению детей, сокращению времени на прогулку, игры, оздоровительные мероприятия;

5. Педагогическая диагностика проводится только при условии установления эмоционального контакта с ребенком или группой детей.

Результаты педагогической диагностики

1. Результаты педагогической диагностики являются личной информацией педагога и не выносятся на обсуждение с другими лицами, не являющимися участниками образовательных отношений по отношению к данному ребенку;
2. Результаты педагогической диагностики не являются показателем квалификации педагогов, работающих на группе;
3. Результаты педагогической диагностики не являются показателем для определения надбавок, доплат стимулирующего характера педагогов;
4. Результаты педагогической диагностики не могут служить основанием для перевода ребенка в другую группу или другое образовательное учреждение без согласия родителей;
5. Родители имеют право знать результаты динамики индивидуального развития своего ребенка.

Фиксация результатов педагогической диагностики.

1. Результаты педагогической диагностики вносятся в индивидуальную карту развития ребенка.
2. По запросу родителей (законных представителей) результаты педагогической диагностики отражаются в педагогической характеристике на ребенка.

Ответственность

Педагоги несут личную ответственность:

- конфиденциальность о результатах диагностики;
- за качество проведения диагностических процедур, анализ полученных данных;
- качество и своевременность составления педагогической характеристики.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности; целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сотрудничеству детей и взрослых в Детском саду; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлении о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи; фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности, как предпосылки обучения грамоте.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма; развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, прыжки, бег, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и

правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» реализуется в различных видах музыкальной деятельности:

восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальном творчестве.

Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами рабочей программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

в раннем возрасте (1,5 года - 3 года)

- общение с взрослым и совместные игры со сверстниками;
- восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок;
- двигательная активность;

для детей дошкольного возраста (3 года - 7 лет)

- игровая;
- коммуникативная;
- восприятие художественной литературы и фольклора,
- музыкальная активность;
- двигательная активность.

Целостность РП обеспечивается установлением связей между образовательными областями, интеграцией усилий специалистов и родителей дошкольников.

В соответствии с основными направлениями деятельности музыкального руководителя образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» выдвинута в программе на первый план, так как музыкальное развитие является основным в организации педагогического процесса музыкального руководителя.

В содержательном разделе рабочей программы музыкального руководителя представлены:

– описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательных областях: художественно-эстетическое с учетом вариативных программ дошкольного образования – «Детство»: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014 и методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания данной образовательной программы; «От рождения до школы»: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова и др. – М.: «Издательство «Мозаика-Синтез», 2014. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой;

– описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;

– адаптивная программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, описывающая образовательную деятельность по профессиональной коррекции нарушений в музыкальном развитии детей.

Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, являющихся взаимодополняющими.

Обязательная часть ООП ДО предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

В части, формируемой участниками образовательных отношений представлены выбранные и разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений образовательные программы, направленные на развитие детей в образовательной области – «Художественно-эстетическое развитие». Объем обязательной части ООП ДО составляет 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений - 40%.

Программа «Ладушки» под редакцией И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой обеспечивает всестороннее развитие личности ребёнка: эстетическое, умственное и нравственное. Основной задачей является введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально – ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Принципы: принцип непринуждённой обстановки в процессе общения ребёнка с музыкой; принцип целостного подхода в решении педагогических задач, включающих обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование, самостоятельную игровую деятельность детей, приобщение их к народной культуре (слушание и пение русских народных песен, попевок, разучивание народных игр, хороводов и т.д.); принцип последовательности, основанный на усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания; принцип соотношения музыкального материала с природным, народным и частично историческим календарём; принцип партнёрства, основанный на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого и ребёнка; принцип положительной оценки деятельности детей.

Ввиду отсутствия методического обеспечения к программе «Детство», педагогическим советом ДОУ было принято решение по внедрению программы развития музыкальности у детей дошкольного возраста *«Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.*

Проведён анализ на соответствие задач и содержания деятельности педагога и воспитанников и технологий этой программы с программой «Детство», выявлены положительные стороны и преимущества программы «Ладушки».

Формы, способы, методы и средства образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «художественно – эстетического развития» общеразвивающей направленности.

	Общеобразовательные группы
Формы образовательной деятельности	НОД; досуги - праздники, развлечения; клуб любителей музыки; музыкальные гостиные; концерты; музыкальные викторины; проекты; дидактические игры; театральный этюд; знакомство с народными инструментами.
Средства образовательной деятельности	Музыкально-ритмические движения; пение; восприятие музыкальных произведений; пляски; игра.
Приёмы образовательной деятельности	Зрительная наглядность; слуховая наглядность; рассказ, беседа; указание; уточнение; поощрение; творческие задания; показ лучшим ребенком; использование малых литературных форм;

Задачи воспитания и обучения обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений.

Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».	
Возраст	Задачи
С 1,5 - 2 лет	<p>Начинать развивать у детей музыкальную память.</p> <p>Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</p> <p>При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).</p> <p>Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.</p> <p>Развивать умение вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).</p> <p>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми</p>

	действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).
С 2 - 3 лет	<p>Слушание. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p> <p>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).</p> <p>Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).</p> <p>Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство»	
С 3 - 4 лет	<p>Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p> <p>Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p>
С 4 - 5 лет	<p>Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;</p> <p>Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;</p> <p>Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.</p> <p>Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;</p> <p>Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p>Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;</p> <p>Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p>
С 5 - 6 лет	<p>Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;</p> <p>Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.</p>

С 6 - 7 лет	<p>Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать певческие умения; Стимулировать освоение умений игрового музицирования; Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок; Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p> <p>Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке; Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умения чистоты интонирования в пении; Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок; Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.</p>
-------------	---

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность (все группы) направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Восприятие художественной литературы и фольклора (все группы) организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность (все группы) организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) (группы дошкольного возраста)- форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагога и детей на литературном или музыкальном материале.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- Совместная игра (все группы) воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта (группы дошкольного возраста) носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) (группы дошкольного возраста) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг (все группы)- вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагога важно соблюдать ряд *общих требований*:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Младшая группа

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Педагог поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.

Младшие дошкольники — это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в творчестве (имитации, подражании образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

Средняя группа

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. В своих познавательных интересах ребенок средней группы начинает выходить за рамки конкретной ситуации. Возраст «почемучек» проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?»

В свободной деятельности дети по желанию выбирают интересные занятия в центрах активности. Это - центры игры, театрализации, искусства, двигательной деятельности. По мере того как дети учатся решать возникающие перед ними задачи, у них развивается самостоятельность и уверенность в себе. Дети испытывают большое удовлетворение, когда им удается выполнить без помощи взрослого действия, которые еще совсем недавно их затрудняли.

Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей — в игре, в изобразительной, музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. Внимательное, заботливое отношение воспитателя к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора игры, а для этого набор игр должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15% игр должны быть предназначены для детей старшей возрастной группы, чтобы дать возможность ребятам, опережающим в развитии сверстников, не останавливаться, а продвигаться дальше.

В режимных процессах, в свободной детской деятельности педагога создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Старшая и подготовительная группа

Переход в старшую, и, особенно, подготовительную группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Педагог придерживается следующих правил. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога — развивать интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей.

2.4. Взаимодействие взрослых с детьми.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

Для успешной реализации программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

1. уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
3. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
4. поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
5. поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
6. возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
7. защита детей от всех форм физического и психического насилия;
8. поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечении семей непосредственно в образовательную деятельность.

2.5. Комплексно – тематический план образовательного процесса.

Комплексно-тематический план образовательного процесса представлен в приложении № 1.

В соответствии с содержанием программ: «Детство»; «От рождения до школы».

Программа «Детство»

месяц	тема подготовительная группа № 9
Сентябрь	1 – «Неделя пешеходных наук»; 2- «Деревья (кустарники)»; 3 - «Осень-щедрая пора!(Фрукты)»; 4 – «Осенний день год кормит (Овощи)»
Октябрь	1 – «Уж небо осенью дышало...»; 2 – «В лесном царстве. В зеленом государстве (как звери и птицы готовятся к зиме)»; 3 – «С ранних лет со спортом дружим»; 4 – «Я и мир вокруг (одежда и обувь)»
Ноябрь	1 – «Предметы быта, инструменты»; 2- «Неделя сказки. У нас в гостях Оле Лукойе»; 3 – «Наши любимые домашние питомцы»; 4 – «В гостях у Мойдодыра (КГН)»
Декабрь	1 – «Идет зима, аует...»; 2 – «Птицы-наши друзья (зимующие птицы)»; 3- «В гостях у Почемучки.(неделя зимних экспериментов)»; 4 – «Новый год-у ворот, собирайся в

	хоровод!»
Январь	1 - «Зимние забавы»; 2 – «Человек. Части тела»; 3 – «Спичка-невеличка, да с нею-не шути!»; 4 – «Мой город»
Февраль	1- «Дикие животные Урала»; 2 – «Моя семья»; 3 – «Все работы хороши (профессии)»; 4 – «Слава Защитникам Отечества!»
Март	1 – «Мамины помощники, мамыны защитники»; 2- «У дружных дело спорится (посуда)»; 3 – «В мастерской Самоделкина (мебель)»; 4 – «Театральная гостиная (неделя театра)»
Апрель	1 – «Азбука пешехода (транспорт)»; 2- «Праздник детской книги»; 3 – «Покоряем просторы космоса»; 4 – «Весенняя капель»
Май	1 – «Вместе весело шагать...(неделя дружбы)»; 2 – «Подводный мир»; 3- «Именины Земли (о работах весной в поле и в саду)»; 4 – «Жил на свете добрый жук (насекомые)»

Программа «Детство»

месяц	тема старшая группа № 5
Сентябрь	1 – «Неделя пешеходных наук»; 2- «Деревья (кустарники)»; 3 - «Осень-щедрая пора!(Фрукты)»; 4 – «Осенний день год кормит (Овощи)»
Октябрь	1 – «Уж небо осенью дышало...»; 2 – Неделя сказки. «У нас в гостях Оле Лукойе»; 3 – «С ранних лет со спортом дружим»; 4 – «Я и мир вокруг (одежда и обувь)»; 5 – «Мой город»
Ноябрь	1 – «Предметы быта, инструменты»; 2- «В лесном царстве. В зеленом государстве (ка звери и птицы готовятся к зиме)»; 3 – «Наши любимые домашние питомцы»; 4 – «В гостях у Мойдодыра (КГН)»
Декабрь	1 – «Идет зима, аукает...»; 2 – «Птицы-наши друзья (зимующие птицы)»; 3- «В гостях у Почемучки.(неделя зимних экспериментов)»; 4 – «Новый год-у ворот, собирайся в хоровод!»
Январь	1 - «Зимние забавы»; 2 – «Человек. Части тела»; 3 – «Спичка-невеличка, да с нею-не шути!»
Февраль	1- «Дикие животные Урала»; 2 – «Моя семья»; 3 – «Слава Защитникам Отечества!»; 4 – «Все работы хороши (профессии)»
Март	1 – «Мамины помощники, мамыны защитники»; 2- «Наш быт (посуда)»; 3 – «Наш быт (мебель)»; 4 – «Театральная гостиная (неделя театра)»
Апрель	1 – «Азбука пешехода (транспорт)»; 2 – «Покоряем просторы космоса»; 3 - «Праздник детской книги»; 4 – «Весенняя капель»
Май	1 – «Вместе весело шагать...(неделя дружбы)»; 2 – «Праздник 9 мая»; 3- «Подводный мир»; 4 – «Цветы»; 5 – «Жил на свете добрый жук (насекомые)»

Программа «От рождения до школы»

месяц	тема разновозрастная группа (ранний, 1 младшая) № 7
Сентябрь	1 – «Детский сад»; 2 – «Игрушки»; 3 – «Детский сад»; 4 – «Игрушки»

Октябрь	1 – «Овощи»; 2 – «Фрукты»; 3 – «Осень»; 4 – «Одежда»
Ноябрь	1 – «Домашние животные»; 2 – «Дикие животные»; 3 – «Птицы»; 4 – «Семья»
Декабрь	1 – «Мебель»; 2 – «Зима»; 3 – «Зимние забавы»; 4 – «Новый год»
Январь	1 – «Человек»; 2 – «Дикие животные зимой»; 3 – «Рыбы»; 4 – «Транспорт»
Февраль	1 – «Комнатные растения»; 2 – «Посуда»; 3 – «Папин праздник»; 4 – «Профессии»
Март	1 – «Мамин праздник»; 2 – «Весна»; 3 – «В гостях у сказки»; 4 – «Домашние птицы»
Апрель	1 – «Безопасность и здоровье»; 2 – «Хлеб всему голова»; 3 – «Деревья»; 4 – «Насекомые»
Май	1 – «Первоцветы»; 2 – «Вода, водица»; 3 – «Лето»; 4 – «Лето»

Программа «От рождения до школы»

месяц	тема разновозрастная группа (ранний, 1 младшая) № 3
Сентябрь	1 – «Овощи»; 2 – «Фрукты»; 3 – Домашние животные»; 4 – «Дикие животные»
Октябрь	1 – «Осень»; 2 – «Птицы»; 3 – Игры и игрушки»; 4 – «Мебель»
Ноябрь	1 – «Одежда»; 2 – «Части тела»; 3 – «Семья»; 4 – «Транспорт»
Декабрь	1 – «Зима»; 2 – «Животные зимой»; 3 – «Новогодняя елочка»; 4 – «Новый год – у ворот, собирайся в хоровод»
Январь	2 – «Посуда»; 3 – «Зимние забавы»; 4 – «Цвета»
Февраль	1 – «Профессии»; 2 – «Праздник пап»; 3 – «Добрые дела»; 4 – «Зима»
Март	1 – «Мамин праздник»; 2 – «Семья»; 3 – «Детский сад»; 4 «Домашние обитатели»
Апрель	1 – «Весна-красна»; 2 «Птицы»; 3 – «Мои любимые игрушки»; 4 «Мой дом»
Май	1 – «Транспорт»; 2 «Труд взрослых»; 3 – «Цветы»; 4 «Жил на свете добрый жук. Насекомые»
Июнь-август	1 – 4 «Лето»

Программа «От рождения до школы»

месяц	тема разновозрастная группа (ранний, 1 младшая) № 8
Сентябрь	1 – «Овощи»; 2 – «Фрукты»; 3 - Домашние животные»; 4 – «Дикие животные»
Октябрь	1 – «Осень»; 2 – «Птицы»; 3 – Игры и игрушки»; 4 – «Мебель»
Ноябрь	1 – «Одежда»; 2 – «Части тела»; 3 – «Семья»; 4 – «Транспорт»
Декабрь	1 – «Зима»; 2 – «Животные зимой»; 3 – «Новогодняя елочка»; 4 – «Новый год – у ворот, собирайся в хоровод»
Январь	2 – «Посуда»; 3 – «Зимние забавы»; 4 – «Цвета»
Февраль	1 – «Профессии»; 2 – «Праздник пап»; 3 – «Добрые дела»; 4 – «Зима»
Март	1 – «Мамин праздник»; 2 – «Семья»; 3 – «Детский сад»; 4 «Домашние обитатели»
Апрель	1 – «Весна-красна»; 2 «Птицы»; 3 – «Мои любимые игрушки»; 4 «Мой дом»

Май	1 – «Транспорт»; 2 «Труд взрослых»; 3 – «Цветы»; 4 «Жил на свете добрый жук. Насекомые»
Июнь-август	1 – 4 «Лето»

2.6. Организация коррекционной работы.

Задачи квалифицированной коррекции.

Содержание коррекционной работы.

В содержании коррекционной работы отражено взаимодействие в реализации коррекционных мероприятий воспитателей, специалистов образовательного учреждения (музыкального руководителя, воспитателя или инструктора по физической культуре, специалистов в области коррекционной педагогики), медицинских работников образовательного учреждения и других организаций, специализирующихся в области оказания поддержки детям с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание коррекционной работы должно обеспечивать:

- Выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;
- Осуществление индивидуально ориентированной психолого – медико – педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого – медико – педагогической комиссии);
- Возможность освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы и их интеграции в образовательном учреждении.

Цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности в ДОУ:

- развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма;
- развитие и накопление элементарных и двигательных навыков;
- формирование правильной осанки;
- повышение работоспособности и двигательной активности;
- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;
- развитие творческих способностей.

Виды музыкально-коррекционной работы:

- Занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений.
- Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.
- Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.
- Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.
- Упражнения на развитие речевого, певческого дыхания.
- Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.
- Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ.
- Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

Образовательная деятельность строится с учетом возрастных особенностей детей. В связи с этим временные рамки варьируются от 20 минут до 30 минут. Взаимодействие музыкального руководителя и участников воспитательно-образовательного процесса осуществляется по разработанной модели, которая позволяет скоординировать

деятельность взрослых по отношению к детям и спрогнозировать положительные результаты реализации дошкольной основной общеобразовательной программы.

Выявление особенностей образовательных потребностей.

Диагностический инструментарий, для выявления уровня развития каждого дошкольника. При оценке результатов диагностики необходимо ориентироваться на потенциальные возможности ребёнка, т. е. оценивать не только уровень актуального развития, но и зону ближайшего развития. При этом учитывается, что любое достижение ребёнка дошкольного возраста на каждом этапе его развития является промежуточным и служит лишь основанием для выбора методов и технологий для индивидуальной работы.

Особая роль отводится психолого-медико-педагогической диагностике, позволяющей:

- своевременно выявить детей с ограниченными возможностями;
- выявить индивидуальные психолого-педагогические особенности ребенка с ОВЗ;
- определить оптимальный педагогический маршрут;
- обеспечить индивидуальным сопровождением каждого ребенка с ОВЗ в дошкольном учреждении;
- спланировать коррекционные мероприятия, разработать программы коррекционной работы;
- оценить динамику развития и эффективность коррекционной работы;
- определить условия воспитания и обучения ребенка;
- консультировать родителей ребенка с ОВЗ.

Осуществление индивидуально – ориентированной ПМП помощи.

Необходимость составления обусловлена наличием в группах коррекционной направленности детей со сложной структурой дефекта. Задачи и содержания индивидуального сопровождения определяются по результатам психолого-педагогического обследования:

- изучения мед.карты и заключения ПМПК

При разработке карты индивидуального сопровождения учитывались все специфические проблемы в здоровье ребёнка.

Цель: коррекция недостатков психического развития ребёнка, путём комплексного психолого-педагогического подхода.

Участниками составления ИПС являются педагоги групп и специалисты узкой направленности МБДОУ.

Осуществление своевременной качественной коррекционной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья способствует всестороннему и своевременному психическому развитию, укреплению здоровья и профилактики вторичных отклонений в развитии ребёнка.

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

План по взаимодействию с семьями воспитанников представлен в приложении № 2.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с

воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Форма взаимодействия	Группа	Тема, содержание
Анкетирование	1, 5, 9 3, 7, 8	«Музыка в семье» «Мелкая моторика»
Развлечение	Группы дошкольного возраста	«Здравствуй, осень»
Праздник	Все	«Новогоднее представление»
Праздник	Группы дошкольного возраста	«Поздравляем мам и бабушек»
Развлечение	Группы дошкольного возраста	«Весенняя сказка»
Праздник	1, 5	«Выпускной бал»
Консультация для родителей	1, 5	«Что значит музыка для ребенка в детском саду» «Музыку и песню в каждый дом» «Музыка помогает познать мир»
Групповая консультация	3, 7, 8, 9	Музыкальное воспитание детей раннего и младшего возраста
Индивидуальная консультация	5	Концертные номера с учётом возраста и желания детей «Лучики России»
Групповая консультация	5, 9	Культура поведения родителей и детей на празднике
Индивидуальная консультация	1	Как помочь ребёнку развивать свои музыкальные способности
Оформление информационных стендов		«Музыкальные занятия в детском саду», «Классика и стресс» «Раз, два, три – ёлочка гори!»

		<p>«Развлечения в семье», «Музыка в каждом доме» «Охраняйте голос ребёнка»</p> <p>«Кукольный театр», «Во что одеть подарки»</p> <p>«Музыку и песню в каждый дом», «Раз, два, три – ёлочка гори!»</p> <p>«Музыкальные инструменты своими руками», «Как укладывать ребёнка спать»</p> <p>«Исцеляющие средства музыки», «Как знакомить детей с музыкой»</p>
--	--	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение.

В детском саду оборудован музыкальный зал. В зале находится фортепиано, синтезатор, стульчики для детей. В музыкальном зале находится музыкальный центр. В зале находится шкаф, где хранятся дидактические материалы (дидактические музыкальные игры, альбомы, наборы с портретами композиторов, детские музыкальные инструменты, пособия для развития мелкой моторики, коврики, игрушки, театр). В музыкальном зале находится спортивное оборудование (мячи, обручи, шведская стенка, погремушки и др.)

В зале музыкального руководителя находится методическая литература, сборники с нотным материалом, диски, музыкально-дидактические игры.

В детском саде имеется костюмерная комната, где хранятся детские и взрослые костюмы для драматизаций, утренников и развлечений, декорации, атрибуты для игр.

Наименование функционального помещения	Наименование оборудования	Количество
Музыкально-физкультурный зал	Шкаф для дидактического обеспечения	2 шт.
	Шкаф – купе для дидактического и методического обеспечения	2 шт.
	Музыкальный центр	2 шт.
	Пианино	1 шт.
	Синтезатор	1 шт.
	Видеопроектор	1 шт.
	Ноутбук	1 шт.
	Экран	1 шт.
	Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями	111 шт.
	Различные виды театров	4 шт.
	Ширма для кукольного театра	1 шт.
	Детские стулья	38 шт.
	Магнитофон	1 шт.
	Мольберт	1 шт.

3.2. Кадровые условия.

Муниципальное образование МБДОУ «Детский сад № 12 комбинированного вида
Ф.И.О. Никифорова Анна Геннадьевна

Должность: Музыкальный руководитель

Адрес места работы: г. Каменск – Уральский, ул. Лесная 10;

Телефон: 83439327735

электронная почта: dou_12_ku@mail.ru

Домашний адрес: г. Каменск – Уральский ул.4 Пятилетка 34-62;

Телефон: 89506315638

Сведения об образовании, специальность по диплому: «Каменск – Уральский педагогический колледж», год окончания -2009, квалификация – музыкальный руководитель, учитель музыки. Специальность - «Музыкальное воспитание».

«Шадринский государственный педагогический институт», год окончания – 2014, квалификация – учитель изобразительного искусства. Специальность – «Изобразительное искусства».

Стаж работы в системе образования, в данной должности 7 лет

Квалификационная категория 1

Формы повышения квалификаций за последние 3 года:

Место прохождения курсов	Наименование программы	Количество часов
г. Екатеринбург Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской обл. «Институт развития образования» 2018 г.	«Проектирование деятельности педагога дошкольного образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»	16
УЦ «Всеобуч»	«Обучение и воспитание детей с задержкой психического развития в условиях ФГОС»	72
г. Екатеринбург Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской обл. «Институт развития образования» 2020 г.	«Мультимедиа в дошкольной образовательной организации»	24

3.3. Методическое обеспечение.

	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Группы общеразвивающей направленности	<p>Праслова Г. А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста». – С. – Пб.: Детство-Пресс, 2010.</p> <p>Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. «Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. - С. – Пб.: Детство – Пресс, 2010.</p> <p>БабаеваТ. И., ГогоберидзеА. Г. «Мониторинг в детском саду». Научно – методическое пособие. – С. – Пб.: Детство – Пресс, 2011 .</p> <p>Вераксы Н. Е., КомаровойТ. С., Васильевой М. А. примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». - М.: Мозаика – Синтез, 2014.</p>	<p>Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки»: программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С.- Пб.: Невская нота, 2010.</p> <p>Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Праздник каждый день». Подготовительная группа: пособие для музыкальных руководителей детских садов. – С.- Пб.: Композитор, 2009.</p> <p>Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Праздник каждый день». Старшая группа: Пособие для музыкальных руководителей детских садов . – С.- Пб.: Композитор, 2008.</p> <p>Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Праздник каждый день». Средняя группа: пособие для музыкальных руководителей детских садов. – С.- Пб.: Композитор, 2008.</p> <p>Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Праздник каждый день». Младшая группа: пособие для музыкальных руководителей детских садов. – С.- Пб.: Композитор, 2009.</p> <p>Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ясельки»: планирование и репертуар музыкальных занятий. – С.- Пб.: Невская нота, 2010.</p> <p>Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм»: пособие для воспитателей и музыкальный руководителей детских дошкольный учреждений. – С.- Пб.: Композитор, 2010.</p> <p>Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Праздник каждый день». Подготовительная группа: дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий. – С. – Пб.: Композитор, 2010.</p> <p>Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ах, карнавал!»: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольный учреждений. – С.- Пб.: Композитор, 2010.</p> <p>Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., Алексеева И. «Топ-топ, каблучок»: пособие для музыкальный руководителей детских дошкольных учреждений в.1. – С.- Пб.: Композитор, 2010.</p>

		<p>Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., Алексеева И. «Топ-топ, каблучок»: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений в.2. – С.- Пб.: Композитор, 2010.</p> <p>Толстикова О. В. «Подвижные игры народов Урала для детей дошкольного возраста».- Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «ИРО», 2011.</p> <p>Толстикова О. В. «Мы живем на Урале»: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2013.</p> <p>Толстикова О. В., Мочалова Л. П. «Музыкально – творческое развитие детей дошкольного возраста»: методическое пособие. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2008.</p> <p>Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». –М.: Скрипторий 2003, 2010.</p> <p>Картушина М. Ю. «Коммуникативные игры для дошкольников»: методическое пособие. –М.: Скрипторий 2003, 2013.</p>
--	--	--

3.4. Средства обучения и воспитания.

	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Дидактическое обеспечение	ДМИ: Погремушки – 41 шт.	ДМИ: Маракасы – 3 шт.
	Бубны – 20 шт.(м)+6 (б)шт.	РНИ: Румба – 1 шт.
	музыкальные молоточки – 23 шт.	Кастаньеты – 1 шт.
	Барабан – 4 шт.	Дорожки – 6 шт.
	Металлофон – 12 шт.	Коврики – кружочки – 26 шт.
	Бубенцы – 1 шт.	Листочки – 24 шт.
	Колокольчики – 60 шт.	Кубики – 40 шт.
	РНИ: Трещотки – 3 шт.	Маски – шапочки: Гномы – 7 шт.
	Колотушка – 1 шт.	Подвижная игра «Найди свой домик»: коврики – 24 шт.
	Деревянные ложки – 50 шт.	варежки – 48 шт.
	Атрибуты: Лесенка – 2 шт.	
	Платочки цветные – 47 шт.	
	Платочки белые – 26 шт.	
	Платочки и косынки жёлтые – 20 шт.	
	Ленточки -100 шт.	
	Флажки -54 шт.	
	Мягкие игрушки – 25 шт.	
	Резиновые игрушки – 25 шт.	
	Маски – шапочки: Воробьи – 24 шт.	
	Цыплята – 30 шт.	
	Кошечки – 24 шт.	
	Медведь – 2 шт.	
	Лиса – 1 шт.	
	Собачка – 2 шт.	
	Козлята – 7 шт.	
	Зайчик – 6 шт.	
	Иллюстративный материал: Картинки для слушания музыки (для общеразвивающих гр.) –87 шт.	Иллюстративный материал: Портреты композиторов – 10 шт.
	Картинки для слушания музыки (для гр. коррекционной направленности) – 44 шт.	Музыкальные инструменты – 41 шт.
	Портреты композиторов – 67 шт.	Профессии – 7 шт.

	Музыкальные инструменты – 21 шт.	
	Домашние животные – 30 шт.	
	Детеныши домашних животных – 16 шт.	
	Дикие животные – 16 шт.	
	Птицы в.1 – 16 шт.	
	Птицы в.2 – 15 шт.	
	Профессии – 8 шт.	
	Времена года – 60 шт.	

Костюмы	Медведь	2 шт.
	Волк	1 шт.
	Поросята	3 шт.
	Белка	1 шт.
	Собака	1 шт.
	Кошка	1 шт.
	Мышка	1 шт.
	Лягушка	1 шт.
	Лиса	1 шт.
	Елочка	10 шт.
	Метелица	10 шт.
	Волшебник	7 шт.
	Мушкетер	7 шт.
	Цветочек	10 шт.
	Ромашка	8 шт.
	Ручеек	8 шт.
	Тюльпан	5 шт.
	Нарцисс	1 шт.
	Кактус	1 шт.
	Розы	5 шт.
	Хризантема	2 шт.
	Солнышко	1 шт.
	Фиалка	1 шт.
	Гусар	5 шт.
	Лошадка	8 шт.
	Р.Н. костюм для мальчика	7 шт.
	Р.Н. костюм – сарафан (к)	8 шт.
	Платье в горох	10 шт.
	Платье однот. цвета	12 шт.
	Художник	16 шт.
	Краска	8 шт.
	Монахи	6 шт.
Конфетки	8 шт.	
Рыбка	10 шт.	
Петрушка	10 шт.	
Пингвин	10 шт.	

	Гном	8 шт.
	Капелька	8 шт.
	Тучка	1 шт.
	Мышка	7 шт.

3.5. Режим дня и распорядок (Приложение №)

3.6. Учебный план, расписание непосредственно образовательной деятельности.

Учебный план развития ребёнка в музыкально – ритмической деятельности
(группы общеразвивающего вида)

	группа раннего возраста	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Количество занятий в неделю	2	2	2	2	2	2
Количество занятий в году	68	68	68	68	68	68
Продолжительность занятий по времени	8-10 мин.	10 мин.	15 мин.	20 мин.	25 мин.	30 мин.

3.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Во второй половине дня не более двух раз в неделю проводятся дополнительные занятия по выбору дошкольного учреждения. В это время планируются тематические вечера досуга, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

группы	Название мероприятий	Срок реализации
Все группы дошкольного возраста	«День знаний»	Сентябрь 2021 г.
Все группы	«Осень в гости просим»	Октябрь 2021 г.
Все группы	«Новый год у ворот»	Декабрь 2021 г.
Все группы дошкольного возраста	«Пришла коляда – отворяй ворота!»	Январь 2022 г.
Все группы дошкольного возраста	«День защитников Отечества»	Февраль 2022г.

Все группы	«Мамин праздник»	Март 2022 г.
Все группы дошкольного возраста	«День шутки и веселья»	Апрель 2022 г.
Все группы	«Весна – красна!»	Апрель 2022 г.
Все группы дошкольного возраста	«День Победы!»	Май 2022 г.
Группы старшего возраста	«До свиданья, детский сад»	Май 2022 г.
Все группы дошкольного возраста	«Праздник Нептуна»	Июнь – июль 2022 г.
Все группы дошкольного возраста	«До свиданье, лето!»	Август 2022 г.

Программно – методическое обеспечение образовательного процесса (Приложение)

Сведения об обеспеченности образовательного процесса учебной литературой или иными информационными ресурсами и материально – техническом оснащении муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 12 комбинированного вида».

Программы дошкольного образования:

Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». - М.: Мозаика – Синтез, 2014.

Васильева М. А. и др. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду». – М.: Мозаика – Синтез, 2007.

Теплюк С. Н. «Дети раннего возраста в детском саду». - М.: Мозаика – Синтез, 2005.

Ветлугина Н. и др. «Музыка в детском саду». - М.: Музыка, 1995.

Петрова В. А. «Хрестоматия к программе «Малыш». - М.: Музыка, 1995.

Логинова В. И. и др. «Детство». «Программа развития и воспитания детей в детском саду». - С. – Пб.: Детство – Пресс, 2011.

Бабаева Т. И. и др. «Методические советы к программе «Детство». - С. – Пб.: Детство – Пресс, 2001.

Михайлова З. А.. «План – программа образовательно – воспитательной работы в детском саду». - С. – Пб.: Детство – Пресс, 2004.

Сорокина Н. А. «Играем в кукольный театр». - М.: АРКТИ, 1999.

Петрова Г. И. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду». - М.: Школьная пресса, 2002.

Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах». - М.: «Просвещение», 1990.

Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. «Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. - С. – Пб.: Детство – Пресс, 2010.

Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г. «Мониторинг в детском саду». Научно – методическое пособие. – С. – Пб.: Детство – Пресс, 2011 .

Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста» «Ладушки», (Праздник каждый день)

Сведения об обеспеченности образовательного процесса учебной литературой. Программа дошкольного образования компенсирующего вида для детей с задержкой психического развития:

Шевченко С. Г. «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития». - М.: Школьная пресса, 2005.

Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». - М.: Мозаика – Синтез, 2014.

Васильева М. А. и др. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду». - М.: Изд. Дом «Воспитание дошкольника», 2005.

Картушина М. Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». - М.: ТЦ Сфера, 2003.

Петрова Г. И. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду». - М.: Школьная пресса, 2002.

Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах». - М.: «Просвещение», 1990.

Сведения об обеспеченности образовательного процесса учебной литературой. Программа дошкольного образования компенсирующего вида для детей с тяжёлым нарушением речи:

Нищевой Н. В. «Программа коррекционно – развивающей работы в логопедической группе д/для детей с общим недоразвитием речи с 4-7 лет» - С. – Пб.: Детство – Пресс, 2009.

Васильева М. А. и др. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду». - М.: Изд. Дом «Воспитание дошкольника», 2005.

Картушина М. Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». - М.: ТЦ Сфера, 2003.

Сорокина Н. А. «Играем в кукольный театр». - М.: АРКТИ, 1999.

Петрова Г. И. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду». - М.: Школьная пресса, 2002.

Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах». - М.: «Просвещение», 1990.

Сведения об обеспеченности образовательного процесса учебной литературой. Программа дошкольного образования компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта:

Екжанова Е. А. и др. «Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта». - М.: «просвещение», 2003.

Екжанова Е. А. и др. «Организация коррекционно – развивающего процесса в условиях специализированного дошкольного учреждения для детей с Н. И». Дефектология. – 2000. - № 3.

Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». - М.: Мозаика – Синтез, 2014.

Сергиенко Г. Н. «Учимся, говорим, играем», - Воронеж, ТЦ Учитель, 2006.

