

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 12 комбинированного вида»  
623401, Свердловская область, город Каменск-Уральский, ул. Лесная, 10

Согласовано:  
Педагогическим Советом  
Протокол № 4 от 17.08.2021 г

Утверждено:  
приказом заведующего  
от 25.08.2021 № 76

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
модуля «художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»  
по освоению детьми возрастной категории от 3-7 лет адаптированной основной  
образовательной программы дошкольного образования детей  
с тяжелыми нарушениями речи  
в группах компенсирующей направленности № 4,6  
на 2021-2022 учебный год  
Срок реализации 1 год

составитель:  
Петришина Е. В.,  
музыкальный руководитель

2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>1</b>
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка.	<b>1</b>
	1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.	<b>2</b>
	1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.	<b>6</b>
	1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.	<b>7</b>
<b>1.2.</b>	Планируемые результаты по освоению детьми возрастной категории от 4 до 7 лет программы дошкольного образования в группе коррекционной направленности для детей с ТНР.	<b>9</b>
<b>1.3.</b>	Оценка индивидуального развития детей.	<b>12</b>
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>13</b>
<b>2.1.</b>	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.	<b>13</b>
<b>2.2.</b>	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	<b>18</b>
<b>2.3.</b>	Способы и направления поддержки детской инициативы.	<b>19</b>
<b>2.4.</b>	Взаимодействие взрослых с детьми.	<b>20</b>
<b>2.5.</b>	Комплексно – тематический план образовательного процесса.	<b>22</b>
<b>2.6.</b>	Организация коррекционной работы.	<b>22</b>
<b>2.7.</b>	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	<b>25</b>
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>26</b>
<b>3.1.</b>	Материально – техническое обеспечение.	<b>26</b>
<b>3.2.</b>	Кадровые условия.	<b>26</b>
<b>3.3.</b>	Методическое обеспечение.	<b>28</b>
<b>3.4.</b>	Средства обучения и воспитания.	<b>29</b>
<b>3.5.</b>	Режим дня и распорядок. Циклограмма деятельности музыкального руководителя.	<b>31</b>
<b>3.6.</b>	Учебный план, расписание непосредственно образовательной деятельности.	<b>31</b>
<b>3.7.</b>	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	<b>31</b>

Приложение № 1 Комплексно-тематический план

Приложение № 2 План по взаимодействию с семьями воспитанников

Приложение № 3 Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Приложение № 4 Перспективный план музыкальных праздников и развлечений

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальными актами Детского сада № 12, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями );
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08-249"Комментарии к ФГОС дошкольного образования" (Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования»).

ПП учитывает новые стратегические ориентиры в развитии системы дошкольного образования:

- 1) повышение социального статуса дошкольного образования;
- 2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- 3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- 4) сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

«Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи» (далее «Программа») предназначена для специалистов дошкольных организаций, в которых воспитываются дети с тяжелыми нарушениями речи (далее - дети с ТНР).

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринолалии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.**

Целью Программы является проектирование социальной ситуации развития, осуществление коррекционно-развивающей деятельности и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее –

дети с ОВЗ), в том числе с инвалидностью, - воспитанника с тяжёлыми нарушениями речи. Деятельность музыкального руководителя заключается в организации занятий по музыкально – ритмическому развитию детей, развлечений, праздников и других видов театрализованной и музыкально – ритмической деятельности.

Главными задачами музыкального руководителя является:

- Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, просодики, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
- Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона.
- Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

Для реализации данных задач по художественно - эстетическому направлению, работа проводится по следующим разделам музыкальной деятельности:

- Слушание музыки.
- Музыкально – дидактические игры.
- Распевание, пение.
- Пальчиковая гимнастика.
- Элементарное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах.
- Музыкально – ритмические движения, игры, хороводы.

Направления деятельности музыкального руководителя.

- охрана жизни и здоровья детей
- развитие ребёнка через музыкально – ритмическую деятельность
- развитие социально – личностной, художественно – эстетической сферы воспитанников ДОУ.

Организация образовательного процесса включает содержание деятельности музыкального руководителя по сохранению и укреплению здоровья воспитанников:

- включение физкультминуток;
- организация длительности и структуры НОД с учётом требований реализуемых программ, а так же с учётом особенностей контингента группы;
- организация целевых прогулок и экскурсий с выходом за территорию ДОУ;
- соблюдение санитарно – гигиенических требований к уборке помещений, проветривание, норма освещённости и других условий к НОД;
- соблюдение требований к внешнему виду, обуви детей и взрослых.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».

Возраст, группы	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
С 4-5 лет (группа)	«Комплексная образовательная программа	Программа «Ритмическая мозаика» - Развитие гибкости, пластичности,

<p>ТНР)</p>	<p>дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н. В. Нищева</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей</li> <li>- Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью.</li> <li>- Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.</li> <li>- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. - Формировать начала музыкальной культуры.</li> </ul>	<p>мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.</p> <p>Программа «Мы живем на Урале»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние,</li> <li>2. Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.</li> <li>3. Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству и декоративному искусству,</li> <li>4. Расширять тематику детских работ, поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, помогать выбирать сюжет коллективной работы;</li> <li>5. Знакомить ребенка со спецификой зданий и их устройства в городе, селе (дома высокие, каменные, с балконами, лифтами, ванной; дома невысокие, как правило, деревянные, с печкой, садом, будкой для собаки и т.п.) в разных видах деятельности (рисовании, конструировании, слушании художественной литературы и др.).</li> <li>6. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.</li> <li>7. Формировать у ребенка потребность в чтении книги как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивно окрашенному общению со взрослым.</li> <li>8. Поддерживать у ребенка устойчивый</li> </ol>
-------------	---	---

		интерес к литературному, народному творчеству.
С 5-6 лет (группа ТНР)	<p>«Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н. В. Нищева</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.</li> <li>- Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.</li> <li>- Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.</li> </ul>	<p>Программа «Ритмическая мозаика»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.</li> </ul> <p>Программа «Мы живем на Урале»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать эстетическое восприятие и суждения в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, родном крае, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (селе), на Урале, о достопримечательностях родного города (села), уральского края, участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины.</li> <li>2. Развивать интерес ребенка к специфике народных декоративных промыслов разных культур, к общему и различиям образов и символов позволяющим увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей.</li> <li>3. Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушками и способами их изготовления, к</li> </ol>

<p>С 6-7 лет (группа ТНР)</p>	<p>«Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н. В. Нищева</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.</li> <li>- Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.</li> <li>- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.</li> <li>- Формировать певческий голос и выразительность движений.</li> <li>- Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.</li> <li>- Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.</li> </ul>	<p>народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.</p> <p>4. Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.</p> <p>5. Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.</p> <p>6. Развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.</p>
-------------------------------	--	---

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

#### 1. Общие принципы и подходы к формированию программ:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- позитивная социализация ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество Организации с семьей;
- возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

## 2. Специфические принципы и подходы к формированию программ:

– *сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами*, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей детей с ТНР, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи и др.);

– *индивидуализация дошкольного образования детей с ТНР* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности;

– *развивающее вариативное образование*. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка;

– *полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей*. В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие детей с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т. п. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей с ТНР дошкольного возраста;

– *инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы*. Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную основную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп воспитанников, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

### 1.1.3. Значимые для разработки рабочей программы характеристики.

В разработке учитывается характеристика возрастных особенностей развития детей 4 – 7-го года жизни необходимая для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения данная авторами примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи».

Наше дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 12 комбинированного вида» посещает 180 детей.

Особенностью дошкольного образовательного учреждения является наличие групп общеразвивающего вида, а так же групп компенсирующего образования.

Особенность групп компенсирующего образования является их разновозрастной

состав воспитанников от 4 – 7 лет.

№ группы	Группы	Количество детей	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Группы коррекционной направленности				
№ 6	ТНР	10	«Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи»	«Ритмическая мозаика» «Мы живем на Урале»
№ 4	ТНР	10	«Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи»	«Ритмическая мозаика» «Мы живем на Урале»

Взаимодействие с учреждениями социокультурного образовательного пространства.

Социальное партнерство, как известно, объявлено одним из стратегических направлений модернизации российского образования.

Современное дошкольное образовательное учреждение не может успешно реализовывать свою деятельность и развиваться без широкого сотрудничества с социумом на уровне социального партнерства.

Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и образовательными учреждениями дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни.

№	Социальный партнер	Мероприятия	Ожидаемый продукт деятельности	Социальный эффект
1.	«Каменск – Уральский театр драмы»	Спектакли	Выставки рисунков	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей
2.	МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 1»	«День музыки»; «День матери»; «Выступление хореографического отделения»	Песни, танцы; Развлечение «Мама – слово дорогое»	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей.

## 1.2. Планируемые результаты освоения программы.

«Художественно – эстетическое развитие».

Возраст.	Обязательная часть.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.
Средний возраст ТНР	<p>Программа «Детство»</p> <p><u>Результаты образовательной деятельности</u></p> <p>Достижения ребенка («Что нас радует»)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li> <li>- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</li> <li>- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</li> <li>- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</li> <li>- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li> </ul> <p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.</li> <li>- Музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика.</li> <li>- Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.</li> <li>- Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.</li> </ul>	<p>Программа «Ритмическая мозаика»</p> <p>Показателем уровня развития (4 - 5 лет) является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.</p> <p>Программа «Мы живём на Урале»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок использует некоторые средства выразительности фольклорного и литературного языка: «говорящие» имена героев народных сказок, формулы начала и окончания сказки, традиционные сказочные и отдельные поэтические эпитеты, простые сравнения из загадок и стихов;</li> <li>- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к литературному произведению, его героям в рассказе, рисунке, аппликации, лепке, при пересказывании и чтении наизусть текста, в разных видах театрализованной деятельности;</li> <li>- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности на основе фольклорных и литературных произведений;</li> <li>- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения (украшение группы, елки, одежда взрослых, атрибуты игр), замечает новые красивые предметы в пространстве комнаты, здания (дома);</li> <li>- ребенок проявляет интерес, положительное эмоциональное отношение к посещению музея;</li> <li>- ребенок различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не может повторить заданный ритмический рисунок.</li> <li>- Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.</li> </ul>	
<p>Старший возраст ТНР</p>	<p>Программа «Детство» <u>Результаты образовательной деятельности</u> Достижения ребенка («Что нас радует»)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развиты элементы культуры слушательского восприятия.</li> <li>- Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</li> <li>- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</li> <li>- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</li> <li>- Активен в театрализации.</li> <li>- Участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul> <p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Не активен в музыкальной деятельности.</li> <li>- Не распознает характер музыки. Поет на одном звуке.</li> <li>- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.</li> <li>- Не принимает участия в театрализации.</li> <li>- Музыкальные способности развиты слабо.</li> </ul>	<p>Программа «Ритмическая мозаика» Показатели уровня развития детей (5 - 7 лет):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительность исполнения движений под музыку;</li> <li>• умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;</li> <li>• освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;</li> <li>• умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;</li> <li>• способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;</li> <li>• точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.</li> </ul> <p>Программа «Мы живём на Урале»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок проявляет интерес к произведениям поэтического и музыкального фольклора, декоративно-прикладного искусства Урала, художественных произведений уральских авторов для детей;</li> <li>- ребенок способен ритмично и выразительно двигаться в русских народных танцах, хороводах, проявляя творчество, самостоятельность, может передать музыкально-игровой образ, способен организовывать русские народные музыкальные игры;</li> <li>- ребенок способен импровизировать и выбирать средства для самовыражения, включаться в различные формы (в хороводах, играх, календарно-обрядовых, народных праздниках) коллективного музыкального творчества, связанного с жизнью уральского региона;</li> <li>- ребенок проявляет чувство восхищения результатами культурного творчества представителей своей и других культур (музыка, танцы, песни, литературные произведения, национальный костюм,</li> </ul>

		<p>предметы декоративно-прикладного искусства и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ребенок проявляет чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края;</li><li>- ребенок проявляет интерес к художественно-эстетической стороне жизни человека на Урале в прошлом и настоящем;</li><li>- ребенок воссоздает в собственной изобразительно-творческой деятельности сюжетов произведений уральских писателей, народных сказок, сказов;</li><li>- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства для передачи колорита изделий уральских мастеров на основе материалов и техник художественно-изобразительной деятельности, традиционных для Среднего Урала.</li></ul>
--	--	---

### 1.3. Оценка индивидуального развития детей.

Показатели для педагогической диагностики.

Показатели для педагогической диагностики определяются в соответствии с планируемыми результатами, представленными в подразделе 1.2. Целевого раздела рабочей программы педагога «Планируемые результаты освоения образовательной программы дошкольного образования».

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития ребенка дошкольного возраста с ТНР;
- различные шкалы индивидуального развития ребенка с ТНР.

Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют родители (законные представители) обучающихся с ТНР и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности Организации, предоставляя обратную связь о качестве образовательной деятельности Организации.

Программа предоставляет Организации право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики.

В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста с ТНР;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка с ТНР;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования для детей дошкольного возраста с ТНР;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов Организации в соответствии:
  - с разнообразием вариантов развития ребенка с ТНР в дошкольном детстве,
  - разнообразием вариантов образовательной среды,
  - разнообразием местных условий в разных регионах и муниципальных образованиях Российской Федерации;
- 5) представляет собой основу для развивающего управления программой дошкольного образования для детей с ТНР на уровне дошкольной образовательной организации, обеспечивая тем самым качество основных образовательных программ дошкольного образования в разных условиях.

Проведению дифференциальной диагностики предшествует предварительный сбор и анализ совокупных данных о развитии ребенка. С целью уточнения сведений о характере доречевого, раннего речевого (в условиях овладения родной речью), психического и физического развития проводится предварительная беседа с родителями (законными представителями) ребенка.

Ответственность.

Педагоги несут личную ответственность:

- конфиденциальность о результатах диагностики;
- за качество проведения диагностических процедур, анализ полученных данных;
- качество и своевременность составления педагогической характеристики.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Содержание образовательной области *«Социально-коммуникативное развитие»* направлено на всестороннее развитие у детей с ТНР навыков игровой деятельности, дальнейшее приобщение их к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, в том числе моральным, на обогащение первичных представлений о гендерной и семейной принадлежности.

Содержание образовательной области *«Познавательное развитие»* в этот период обеспечивает развитие у детей с ТНР познавательной активности, обогащение их сенсомоторного и сенсорного опыта, формирование предпосылок познавательно-исследовательской и конструктивной деятельности, а также представлений об окружающем мире и элементарных математических представлений.

Ведущим направлением работы в рамках образовательной области *«Речевое развитие»* является формирование связной речи детей с ТНР.

В ходе физического воспитания детей с ТНР большое значение приобретает формирование у детей осознанного понимания необходимости здорового образа жизни, интереса и стремления заниматься спортом, желания участвовать в подвижных и спортивных играх со сверстниками и самим организовывать их.

Реализация содержания раздела *«Музыка»* направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п. имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами рабочей программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре,

познавательной-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

для детей дошкольного возраста (3 года - 7 лет)

- игровая;
- коммуникативная;
- восприятие художественной литературы и фольклора,
- музыкальная активность;
- двигательная активность.

Целостность РП обеспечивается установлением связей между образовательными областями, интеграцией усилий специалистов и родителей дошкольников.

В соответствии с основными направлениями деятельности музыкального руководителя образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» выдвинута в программе на первый план, так как музыкальное развитие является основным в организации педагогического процесса музыкального руководителя.

В содержательном разделе рабочей программы музыкального руководителя представлены:

– описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательных областях: художественно-эстетическое с учетом вариативных программ дошкольного образования – «Детство»: Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2019 и методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания данной образовательной программы; «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н. В. Нищева;

– описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;

– адаптивная программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, описывающая образовательную деятельность по профессиональной коррекции нарушений в музыкальном развитии детей.

Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, являющихся взаимодополняющими.

Обязательная часть ООП ДО предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

В части, формируемой участниками образовательных отношений представлены выбранные и разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений образовательные программы, направленные на развитие детей в образовательной области – «Художественно-эстетическое развитие». Объем обязательной части ООП ДО составляет 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений - 40%.

Формы, способы, методы и средства образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «художественно – эстетического развития» коррекционной направленности.

	Группы коррекционной направленности
Формы образовательной деятельности	НОД; досуги - праздники, развлечения; клуб любителей музыки; музыкальные гостиные; концерты. Логопедическая ритмика Коррекционная ритмика
Средства образовательной деятельности	Музыкально-ритмические движения; пение; восприятие музыкальных произведений; пляски; игра. Упражнения для развития мелкой моторики; физминутки, ритмические упражнения, артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание; упражнения на развитие памяти, упражнения на развитие коммуникативных навыков, упражнения на развитие дыхания и голоса.
Приёмы образовательной деятельности	Специально подобранный материал в соответствии с речевыми возможностями детей использование фонопедических приемов. Постепенное усложнение Поддержка уверенности в своих силах Дозирование материала Опора на зрительное восприятие Развитие самоконтроля Одобрение Приемы неожиданности Многократный повтор Индивидуальный подход

Задачи воспитания и обучения обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений.

«Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н. В. Нищева	
Возраст	Задачи
С 4 - 5 лет	<p><i>Слушание.</i> Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение. Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.</p> <p><i>Пение.</i> Учить детей получать радость от занятия пением. Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.</p> <p><i>Песенное творчество.</i> Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа. Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения. Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, «пружинка», притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, и парам. Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками. Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением. Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабанах, бубне, металлофоне).</p>
С 5 - 6 лет	<p><i>Слушание.</i> Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.</p> <p>Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).</p> <p>Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.</p>

	<p><i>Пение.</i> Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.</p> <p>Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.</p> <p>Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.</p>
С 6 - 7 лет	<p><i>Слушание.</i> Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе прослушивания музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С.Прокофьев, Д.Кабалевский).</p> <p><i>Пение.</i> Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно, находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Учить самостоятельно,</p>

	<p>придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.</p> <p>Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.</p>
--	--

## 2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность (все группы) направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Восприятие художественной литературы и фольклора (все группы) организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность (все группы) организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) (группы дошкольного возраста) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагога и детей на литературном или музыкальном материале.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- Совместная игра (все группы) воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта (группы дошкольного возраста) носят проблемный характер и включают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

- Детский досуг (все группы) - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок».

### **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагога важно соблюдать ряд *общих требований*:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

#### **2.4. Взаимодействие взрослых с детьми.**

Личностно-развивающее взаимодействие со взрослым предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку с ТНР: учет его возрастных и индивидуальных особенностей, характера, привычек, предпочтений. При таком взаимодействии в центре внимания взрослого находится личность ребенка, его чувства, переживания, стремления, мотивы. Оно направлено на обеспечение положительного самоощущения ребенка, на развитие его способностей и расширение возможностей для их реализации. Это может быть достигнуто только тогда, когда в Организации или в семье создана атмосфера доброжелательности и доверия между взрослыми и детьми, когда каждый ребенок испытывает эмоциональный комфорт, имеет возможность свободно выражать свои желания и удовлетворять потребности. Такое взаимодействие взрослых с ребенком является важнейшим фактором развития эмоциональной, мотивационной, познавательной сфер ребенка, личности ребенка в целом.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок с ТНР учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Взрослый способствует развитию у ребенка интереса и доброжелательного отношения к другим детям: создает безопасное пространство для взаимодействия детей, насыщая его разнообразными предметами, наблюдает за активностью детей в этом пространстве, поощряет проявление интереса детей друг к другу и просоциальное поведение, называя детей по имени, комментируя (вербализируя) происходящее. Особое значение в этом возрасте приобретает вербализация различных чувств детей, возникающих в процессе взаимодействия: радости, злости, огорчения, боли и т. п., которые появляются в социальных ситуациях. Взрослый продолжает поддерживать стремление ребенка к самостоятельности в различных повседневных ситуациях и при овладении навыками самообслуживания.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка с ТНР. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней

необходимости, не унижая ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

#### *Характер взаимодействия с другими детьми*

Речевое развитие ребенка связано с умением вступать в коммуникацию с другими людьми, в том числе и со сверстниками, умением слушать, воспринимать речь говорящего и реагировать на нее собственным откликом, адекватными эмоциями, то есть тесно связано с социально-коммуникативным развитием. Полноценное речевое развитие помогает дошкольнику устанавливать контакты, делиться впечатлениями с другими детьми. Оно способствует взаимопониманию, разрешению конфликтных ситуаций между детьми, регулированию речевых действий. Речь как важнейшее средство общения позволяет каждому ребенку участвовать в беседах, играх, проектах, спектаклях, занятиях и др., проявляя при этом свою индивидуальность.

#### *Система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому*

Важным для определения показателей целостного развития ребенка с ТНР является то, как у ребенка формируются отношение к миру, к другим людям, к себе самому. Любые отклонения в формирующейся «картине мира» ребенка могут приводить к возможным отклонениям в развитии. Они могут свидетельствовать о нарушениях развития.

Взрослым важно наблюдать за ребенком, стремиться оказать ему помощь и поддержку при нарушениях, возникающих в этой системе отношений. Для детей с проблемами речевого развития наиболее характерными являются нарушения, связанные с вербализацией своих чувств, эмоций, пониманием особенностей эмоционального общения, общения на основе понимания речи, собственно речевого общения.

В ходе эмоционального общения ребенка закладываются потенциальные возможности дальнейшего его развития, создается основа для формирования таких личностных характеристик, как положительное самоощущение, инициативность, любознательность, доверие и доброжелательное отношение к окружающим людям.

Для формирования системы отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому значимо, чтобы ребенок проявлял настойчивость в достижении результата своих действий, проявлял самостоятельность в бытовых и игровых действиях, владел простейшими навыками самообслуживания.

Необходимо стимулировать желание детей с ТНР во взаимодействии со взрослым проявлять интерес к сверстникам, наблюдать за их действиями и подражать им. Для формирования отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе важно чтобы взаимодействие с ровесниками было окрашено яркими эмоциями, в кратковременной игре он стремился воспроизводить действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения.

## 2.5. Комплексно – тематический план образовательного процесса.

Комплексно-тематический план образовательного процесса представлен в *Приложении № 1*.

В соответствии с содержанием программ: «Детство»; «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет».

«Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет».

месяц	Тема (группа ТНР № 4, 6)
Сентябрь	1 – «Осень. Признаки осени»; 2 – «Хлеб»; 3 – 4 – «Овощи. Фрукты»
Октябрь	1 – «Домашние животные»; 2 – «Одежда»; 3 – «Дом»; 4 – «Мебель»
Ноябрь	1 – 2 «Посуда. Бытовая техника»; 3 – «Дикие животные»; 4 – «Семья»
Декабрь	1 – «Правила дорожного движения»; 2 – «Продукты питания»; 3 – «Зима»; 4 – «Новый год»
Январь	2 – «Зимние развлечения для детей»; 3 – «Больница»; 4 – «Вода. Водные обитатели»
Февраль	1 – «Наши добрые дела»; 2 – 3 – «Наша Родина – Россия. Защитники Отечества»; 4 – «Наш город»
Март	1 – «Мамин праздник»; 2 – 3 «Охрана природы»; 4 – «Книга»
Апрель	1 – «Весна»; 2 – «Космос»; 3 – «Птицы перелётные»; 4 – «Насекомые»
Май	1 – «День победы»; 2 – 3 «Летние виды спорта»; 4 – «Лето»

## 2.6. Организация коррекционной работы.

Программа коррекционной работы обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей детей с ТНР, обусловленных недостатками в их психофизическом и речевом развитии;

- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи воспитанникам с ТНР с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей и в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;

- возможность освоения детьми с ТНР адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования.

Задачи программы:

- определение особых образовательных потребностей детей с ТНР, обусловленных уровнем их речевого развития и степенью выраженности нарушения;

- коррекция речевых нарушений на основе координации педагогических, психологических и медицинских средств воздействия;

- оказание родителям (законным представителям) детей с ТНР консультативной и методической помощи по особенностям развития детей с ТНР и направлениям коррекционного воздействия.

Программа коррекционной работы предусматривает вариативные формы специального сопровождения детей с ТНР. Варьироваться могут степень участия специалистов сопровождения, а также организационные формы работы, что

способствует реализации и развитию потенциальных возможностей детей с ТНР и удовлетворению их особых образовательных потребностей.

Образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи регламентирует образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной и др.) с квалифицированной коррекцией недостатков речезыкового развития детей, психологической, моторно-двигательной базы речи, профилактикой потенциально возможных трудностей в овладении грамотой и обучении в целом, реализуемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей с тяжелыми нарушениями речи; взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы дошкольного образования для детей с ТНР.

Цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности в ДОУ:

- развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма;
- развитие и накопление элементарных и двигательных навыков;
- формирование правильной осанки;
- повышение работоспособности и двигательной активности;
- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;
- развитие творческих способностей.

Виды музыкально-коррекционной работы:

- Занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений.
- Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.
- Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.
- Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.
- Упражнения на развитие речевого, певческого дыхания.
- Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.
- Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ.
- Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

Образовательная деятельность строится с учетом возрастных особенностей детей. В связи с этим временные рамки варьируются от 20 минут до 30 минут. Взаимодействие музыкального руководителя и участников воспитательно-образовательного процесса осуществляется по разработанной модели, которая позволяет скоординировать деятельность взрослых по отношению к детям и спрогнозировать положительные результаты реализации дошкольной основной общеобразовательной программы.

*Выявление особенностей образовательных потребностей.*

Диагностический инструментарий, для выявления уровня развития каждого дошкольника. При оценке результатов диагностики необходимо ориентироваться на потенциальные возможности ребёнка, т. е. оценивать не только уровень актуального развития, но и зону ближайшего развития. При этом учитывается, что любое достижение ребёнка дошкольного возраста на каждом этапе его развития является промежуточным и служит лишь основанием для выбора методов и технологий для индивидуальной работы.

Особая роль отводится психолого-медико-педагогической диагностике, позволяющей:

- своевременно выявить детей с ограниченными возможностями;
- выявить индивидуальные психолого-педагогические особенности ребенка с ОВЗ;
- определить оптимальный педагогический маршрут;

- обеспечить индивидуальным сопровождением каждого ребенка с ОВЗ в дошкольном учреждении;
- спланировать коррекционные мероприятия, разработать программы коррекционной работы;
- оценить динамику развития и эффективность коррекционной работы;
- определить условия воспитания и обучения ребенка;
- консультировать родителей ребенка с ОВЗ.

*Осуществление индивидуально – ориентированной ПМП помощи.*

Необходимость составления обусловлена наличием в группах коррекционной направленности детей со сложной структурой дефекта. Задачи и содержания индивидуального сопровождения определяются по результатам психолого-педагогического обследования:

- изучения мед. карты и заключения ПМПК

При разработке карты индивидуального сопровождения учитывались все специфические проблемы в здоровье ребёнка.

Цель: коррекция недостатков психического развития ребёнка, путём комплексного психолого-педагогического подхода.

Участниками составления ИПС являются педагоги групп и специалисты узкой направленности МБДОУ.

Осуществление своевременной качественной коррекционной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья способствует всестороннему и своевременному психическому развитию, укреплению здоровья и профилактики вторичных отклонений в развитии ребёнка.

Группы коррекционной направленности	
Формы образовательной деятельности	НОД; Досуги - праздники, развлечения; Клуб любителей музыки; Музыкальные гостиные; Концерты. Логопедическая ритмика. Коррекционная ритмика.
Средства образовательной деятельности	Музыкально-ритмические движения; Пение; Восприятие музыкальных произведений; Пляски; Игра. Упражнения для развития мелкой моторики; физминутки, ритмические упражнения, артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание; упражнения на развитие памяти, упражнения на развитие коммуникативных навыков, упражнения на развитие дыхания и голоса.
Приёмы образовательной деятельности	Специально подобранный материал в соответствии с речевыми возможностями детей. Использование фонопедических приемов. Постепенное усложнение. Поддержка уверенности в своих силах. Дозирование материала. Опора на зрительное восприятие. Развитие самоконтроля.

	Одобрение. Приемы неожиданности. Многократный повтор. Индивидуальный подход.
--	---

## 2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

План по взаимодействию с семьями воспитанников представлен в *Приложении № 2*.

Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители, семья в целом, вырабатывают у детей комплекс базовых социальных ценностей, ориентаций, потребностей, интересов и привычек.

Взаимодействие педагогов Организации с родителями направлено на повышение педагогической культуры родителей. Задача педагогов – активизировать роль родителей в воспитании и обучении ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

Укрепление и развитие взаимодействия Организации и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок — его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Основной целью работы с родителями является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогов уважительного отношения к традициям семейного воспитания детей и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями, активизация их участия в жизни ДОО.
- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения детей.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение.

В детском саду оборудован музыкальный зал. В зале находится фортепиано, синтезатор, стульчики для детей. В музыкальном зале находится музыкальный центр. В зале находится шкаф, где хранятся дидактические материалы (дидактические музыкальные игры, альбомы, наборы с портретами композиторов, детские музыкальные инструменты, пособия для развития мелкой моторики, коврики, игрушки, театр). В музыкальном зале находится спортивное оборудование (мячи, обручи, шведская стенка, погремушки и др.)

В зале музыкального руководителя находится методическая литература, сборники с нотным материалом, диски, музыкально-дидактические игры.

В детском саду имеется костюмерная комната, где хранятся детские и взрослые костюмы для драматизаций, утренников и развлечений, декорации, атрибуты для игр.

Наименование функционального помещения	Наименование оборудования	Количество
Музыкально-физкультурный зал	Шкаф для дидактического обеспечения	2 шт.
	Шкаф – купе для дидактического и методического обеспечения	1 шт.
	Музыкальный центр	2 шт.
	Пианино	1 шт.
	Синтезатор	1 шт.
	Видеопроектор	1 шт.
	Ноутбук	1 шт.
	Экран	1 шт.
	Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями	111 шт.
	Различные виды театров	
	Ширма для кукольного театра	1 шт.
	Детские стулья	38 шт.
	Магнитофон	1 шт.
	Мольберт	1 шт.

#### 3.2. Кадровые условия.

Муниципальное образование МБДОУ «Детский сад № 12 комбинированного вида  
Ф.И.О. Петришина Елена Валерьевна

Должность: Музыкальный руководитель

Адрес места работы: г. Каменск – Уральский, ул. Лесная 10;

Телефон: 83439327735

электронная почта: [dou\\_12\\_ku@mail.ru](mailto:dou_12_ku@mail.ru)

Домашний адрес: г. Каменск – Уральский ул. Прокопьева 6-9;

Телефон: 89506467953

Сведения об образовании, специальность по диплому: «Каменск – Уральское педагогическое училище», год окончания -1987, квалификация – учитель музыки, музыкальный воспитатель. Специальность - «Музыкальное воспитание».

Стаж работы в системе образования, в данной должности 30 лет

Квалификационная категория Высшая

Государственные и отраслевые награды: Почётная грамота Министерства общего и профессионального образования Свердловской области (приказ от 27.06.2007 г. № 39 – Н)

Почётная грамота Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ от 18.10.2012 г. № 1392/к-н)

Формы повышения квалификаций за последние 3 года:

Место прохождения курсов	Наименование программы	Количество часов
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» г. Екатеринбург 2018 г.	«Социально – психолого – педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в соответствии с ФГОС ДО»	72
Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования» г. Екатеринбург 2018 г.	«Развитие профессиональной компетентности специалистов, привлекаемых к осуществлению всестороннего анализа результатов профессиональной деятельности педагогических работников, аттестующихся в целях установления квалификационных категорий в условиях подготовки к введению национальной системы учительского роста»	16
г. Екатеринбург «Институт развития образования» 2018 г.	«Мультстудия в детском саду»	24

Проекты: «В стране музыкальных инструментов», «Классическая музыка в детском саду»

Инновационная деятельность:

1. «Формирование чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с использованием информационно-коммуникативных технологий»
2. «Воспитание информационной культуры дошкольников посредством внедрения ИКТ – технологий в работу музыкального руководителя дошкольных образовательных организаций»

### 3.3. Методическое обеспечение.

	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
<p>Группа компенсирующей направленности ТНР</p>	<p>Нищевой Н. В. «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» - С. – Пб.: Детство – Пресс, 2016.</p> <p>Юдина С. Е. «Мои любимые праздники». – С.- Пб.: Детство-Пресс, 2012.</p> <p>Вихарева Г. Ф. «Песенка, звени!» – С. – Пб.: Детство-Пресс, 2010.</p> <p>Боромыкова О. С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением». – С. – Пб.: Детство-Пресс, 2010.</p> <p>Гавришева Л. Б., Нищева Н. В. «Новые логопедические распеки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры». – С.- Пб.: Детство- Пресс, 2013.</p> <p>Федорова Г. П. «Поиграем, потанцуем». – С. – Пб.: Акцент, 2012.</p> <p>Вихарева Г. Ф. «Пестрые страницы»: методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – С. – Пб.: Детство-Пресс, 2011.</p> <p>Федорова Г. П. «Танцы для детей»: методическое пособие для музыкальных руководителей. – С.-Пб.: Детство-Пресс, 2010.</p> <p>Федорова Г. П. «Играем, танцуем, поем!»: методическое пособие. – С.-Пб.: Детство-Пресс, 2010.</p> <p>Вихарева Г. Ф. «Веселинка»: методическое пособие для музыкальных руководителей. – С.-Пб.: Детство-Пресс, 2010.</p> <p>Федорова Г. П. «Весенний бал». – С.-Пб.: Детство-Пресс, 2010.</p> <p>Вайнфельд О. А. «Музыка, движение, фантазия!»: методическое пособие для музыкальных руководителей. – С.-Пб.: Детство-Пресс, 2010.</p>	<p>Толстикова О. В. «Подвижные игры народов Урала для детей дошкольного возраста».- Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «ИРО», 2011.</p> <p>Толстикова О. В. «Мы живем на Урале»: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2013.</p> <p>Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». –М.: Скрипторий 2003, 2010.</p> <p>Картушина М. Ю. «Коммуникативные игры для дошкольников»: методическое пособие. –М.: Скрипторий 2003, 2013.</p>

### 3.4. Средства обучения и воспитания.

	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Дидактическое обеспечение	ДМИ: Погремушки – 41 шт.	ДМИ: Маракасы – 3 шт.
	Бубны – 20 шт. (м)+6 (б)шт.	РНИ: Румба – 1 шт.
	музыкальные молоточки – 23 шт.	Кастаньеты – 1 шт.
	Барабан – 4 шт.	Дорожки – 6 шт.
	Металлофон – 12 шт.	Коврики – кружочки – 26 шт.
	Бубенцы – 1 шт.	Листочки – 24 шт.
	Колокольчики – 60 шт.	Кубики – 40 шт.
	РНИ: Трещотки – 3 шт.	Маски – шапочки: Гномы – 7 шт.
	Колотушка – 1 шт.	Подвижная игра «Найди свой домик»: коврики – 24 шт.
	Деревянные ложки – 50 шт.	варежки – 48 шт.
	Атрибуты: Лесенка – 2 шт.	
	Платочки цветные – 47 шт.	
	Платочки белые – 26 шт.	
	Платочки и косынки жёлтые – 20 шт.	
	Ленточки -100 шт.	
	Флажки -54 шт.	
	Мягкие игрушки – 25 шт.	
	Резиновые игрушки – 25 шт.	
	Маски – шапочки: Воробьи – 24 шт.	
	Цыплята – 30 шт.	
	Кошечки – 24 шт.	
	Медведь – 2 шт.	
	Лиса – 1 шт.	
	Собачка – 2 шт.	
	Козлята – 7 шт.	
	Зайчик – 6 шт.	
	Иллюстративный материал: Картинки для слушания музыки (для общеразвивающих гр.) – 87 шт.	Иллюстративный материал: Портреты композиторов – 10 шт.
	Картинки для слушания музыки (для гр. коррекционной направленности) – 44 шт.	Музыкальные инструменты – 41 шт.
	Портреты композиторов – 67 шт.	Профессии – 7 шт.
	Музыкальные инструменты – 21 шт.	
	Домашние животные – 30 шт.	

	Детеныши домашних животных – 16 шт.	
	Дикие животные – 16 шт.	
	Птицы в.1 – 16 шт.	
	Птицы в.2 – 15 шт.	
	Профессии – 8 шт.	
	Времена года – 60 шт.	

Костюмы	Медведь	2 шт.
	Волк	1 шт.
	Поросята	3 шт.
	Белка	1 шт.
	Собака	1 шт.
	Кошка	1 шт.
	Мышка	1 шт.
	Лягушка	1 шт.
	Лиса	1 шт.
	Елочка	10 шт.
	Метелица	10 шт.
	Волшебник	7 шт.
	Мушкетер	7 шт.
	Цветочек	10 шт.
	Ромашка	8 шт.
	Ручеек	8 шт.
	Тюльпан	5 шт.
	Нарцисс	1 шт.
	Кактус	1 шт.
	Розы	5 шт.
	Хризантема	2 шт.
	Солнышко	1 шт.
	Фиалка	1 шт.
	Гусар	5 шт.
	Лошадка	8 шт.
	Р.Н. костюм для мальчика	7 шт.
	Р.Н. костюм – сарафан (к)	8 шт.
	Платья в горох	10 шт.
	Платья однот. цвета	12 шт.
	Художник	16 шт.
	Краска	8 шт.
	Монахи	6 шт.
	Конфетки	8 шт.
	Рыбка	10 шт.
Петрушка	10 шт.	
Пингвин	10 шт.	
Гном	8 шт.	
Капелька	8 шт.	
Тучка	1 шт.	
Мышка	7 шт.	

### 3.5. Режим дня и распорядок.

*Циклограмма деятельности музыкального руководителя группы № 4, 6  
Петришиной Е. В. с 01.09.2020 – 31.05.2021 г., Приложение № 3*

### 3.6. Учебный план, расписание непосредственно образовательной деятельности.

Учебный план по музыкальному воспитанию и театрализованной деятельности детьми в группе с ТНР

	Средняя подгруппа	Старшая подгруппа	Подготовительная подгруппа
Количество занятий в неделю	2	2	2
Количество занятий в году	68	68	68
Подолжительность занятий по времени	20 мин.	25 мин.	30 мин.

### 3.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Перспективный план музыкальных праздников и развлечений *Приложение № 4*

Форма взаимодействия	Группа	Тема, содержание	Сроки проведения
Анкетирование	Все	«Музыкальное воспитание в семье»	Сентябрь 2021 г.
Развлечение	Группы дошкольного возраста	«Осень в гости просим»	Октябрь 2021 г.
Праздник	Группы дошкольного возраста	«День матери»	Ноябрь 2021 г.
Праздник	Все	«Новогоднее представление»	Декабрь 2021 г.
Праздник	Группы дошкольного возраста	«Поздравляем мам и бабушек»	Март 2022 г.
Развлечение	Группы дошкольного возраста	«Здравствуй весна»	Апрель 2022 г.
Консультация для родителей	4,6	«Музыка помогает познать мир» «Музыкальные занятия» «Домашний праздник»	Октябрь, ноябрь, декабрь 2021 г.
Родительское собрание	4	Играем вместе (музыкальные игры)	Октябрь 2021 г.
Индивидуальная консультация	6	Концертные номера с учётом возраста и желания детей «Минута славы»	Октябрь 2021 г.
Родительское собрание	6	«Здоровье сберегающие технологии на музыкальном занятии»	Январь 2022 г.
Индивидуальная консультация	4	«Как помочь ребёнку развивать свои музыкальные способности»	Февраль 2022 г.
Оформление информационных стендов	6	1. «Музыкальные занятия в детском саду» 2. «Развлечения в семье»	Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь

		3. «Скоро Новый год»	2021 г.
		1. «Зачем ребёнку кукольный театр» 2. «Использование музыкальных инструментов в самостоятельной деятельности»	Январь, февраль, март 2022 г.
		1. «Народные игры – это интересно» 2. «Развитие музыкального слуха дошкольников»	Апрель, май, июнь 2022 г.
	4	1. «Музыкально – ритмические движения 5-6 года» 2. «Весёлые игры для детей» 3. «Ожившая песенка»	Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь 2021 г.
		1. «Рисуем музыку вместе» 2. «Влияние музыки на всестороннее развитие ребёнка»	Январь, февраль, март 2022 г.
		1. «Лечебная музыка» 2. «Сказка в детском саду»	Апрель, май, июнь 2022 г.

### ***Программно – методическое обеспечение образовательного процесса (Приложение)***

Сведения об обеспеченности образовательного процесса учебной литературой или иными информационными ресурсами и материально – техническом оснащении муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 12 комбинированного вида».

Программы дошкольного образования:

Вераксы Н. В., Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Инновационная программа дошкольного образования. - Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

Васильева М. А. и др. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду». – М.: Мозаика – Синтез, 2007.

Теплюк С. Н. «Дети раннего возраста в детском саду». - М.: Мозаика – Синтез, 2005.

Ветлугина Н. и др. «Музыка в детском саду». - М.: Музыка, 1995.

Петрова В. А. «Хрестоматия к программе «Малыш». - М.: Музыка, 1995.

Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» - СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019.

Бабаева Т. И. и др. «Методические советы к программе «Детство». - С. – Пб.: Детство – Пресс, 2001.

Михайлова З. А.. «План – программа образовательно – воспитательной работы в детском саду». - С. – Пб.: Детство – Пресс, 2004.

Сорокина Н. А. «Играем в кукольный театр». - М.: АРКТИ, 1999.

Петрова Г. И. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду». - М.: Школьная пресса, 2002.

Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах». - М.: «Просвещение», 1990.

Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. «Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. - С. – Пб.: Детство – Пресс, 2010.

Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г. «Мониторинг в детском саду». Научно – методическое пособие. – С. – Пб.: Детство – Пресс, 2011 .

Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста» «Ладушки», (Праздник каждый день)

