

**Технология: Воспитание информационной культуры дошкольников посредством внедрения ИКТ-технологий в работу музыкального руководителя дошкольных образовательных организаций.**

ФГОС ДО предполагает совершенно новое проектирование образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения с использованием новых технологий для решения актуальных проблем, для повышения качества предоставляемых услуг, для реализации возрастающих запросов родителей. Для развития детей важно не только содержание, но и технологии обучения и воспитания. Одним из таких инновационных ресурсов являются информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), которые способствуют обеспечению доступности, вариативности обучения, повышению активности и мобильности дошкольников. Применение ИКТ позволяет сделать совместную деятельность с детьми привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

Система ИКТ делает дидактический материал более ярким и наглядным, чем облегчает задачу педагога. Интересные, содержательные игры привлекают внимание наших детей, повышает мотивацию к обучению и облегчает усвоение дошкольниками учебного материала в непосредственно образовательной деятельности и на индивидуальных занятиях.

Одним из условий успешного решения задач являлось создание и подбор музыкально-дидактического материала, системы игр (ритмические, коммуникативные, речевые), обеспечивающих развитие музыкальных способностей детей в условиях совместной образовательной деятельности.

Цель: Формирование у детей музыкальных способностей в доступной, современной игровой форме - посредством музыкально - дидактических игр.

#### Задачи:

- развитие слухового, зрительного внимания;
  - развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогию;
  - развитие воображения, фантазии, творческих способностей;
  - развитие мотивации учебной деятельности;
  - расширение кругозора, познавательная деятельность,
- формирование определенных умений и навыков

Музыкально-дидактические игры, являясь средством развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, имеют свои специфические особенности в структуре, видах и организации психолого-педагогических условий.

Проблему игровой деятельности разрабатывали Д.Б. Эльконин, В.А. Дрягунова, П.И. Пидкасистый, С.Ф. Заенко. В их трудах исследована и обоснована роль игры в онтогенезе личности, в развитии основных психических функций, в самоуправлении и саморегулировании личности, в процессах социализации в усвоении и использовании человеком общественного опыта. Классификацию дидактических игр рассматривали В.А. Дрягунова, В.В. Петрусинский

## Анализ методической литературы:

- Ирина Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет»
- Кононова Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя.
- Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников
- Н. А. Ветлугиной «Музыкально-дидактические игры, развивающие чувственное восприятие музыки»;
- Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр
- Н. А. Метлов «Игры с пением для развития у детей музыкального слуха, голоса, чувства ритма».

Изучив и проанализировав научные источники, рассматривающие средства развития музыкальных способностей детей, было определено, что музыкальная игра является активным средством музыкального воспитания дошкольников.

**Музыкально-дидактические игры - это игры, специально созданные для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития детей.**

**Музыкально - дидактическая игра имеет свою структуру, включающую несколько компонентов: обучающая задача, игровые действия, правила.**

Виды музыкально - дидактических игр:

1. Игры, развивающие звуковысотный слух детей;
2. Игры, развивающие чувство ритма;
3. Игры, развивающие тембровый слух;
4. Игры, развивающие динамический слух;
5. Игры, развивающие ладотональный слух;
6. Игры, развивающие представления о содержании, жанрах, выразительных средствах музыки.

**Музыкально-дидактические игры развивают музыкальные способности детей (слух, память, ритм, эмоциональную отзывчивость).**

Развивают творческие способности **дошкольников**.

Развивают сенсорные способности, то есть способности ощущать, различать свойства **музыкальных звуков** (*высоту, длительность, громкость, тембр*).

Помогают в игровой, доступной форме усвоить основные выразительные средства **музыки**, различать **музыкальные** произведения по жанру, форме, характеру.

**Важно вызвать у детей желание играть.**

**Музыкально-дидактические игры** имеют свой игровой сюжет, игровые действия, правила, которые необходимо соблюдать. **Игры должны быть просты, доступны, занимательны, красочно и эстетически оформлены.**

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трёх основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, её проведение и анализ

### **В подготовку к проведению дидактической игры входят:**

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь) и др.;
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определённой возрастной группы;
- определение кол-ва играющих (вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально);
- подготовка необходимого дид. материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, картинки и др.);
- подготовка к игре самого педагога: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, своё место в игре, методы руководства игрой;
- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

### **Проведение дидактических игр включает:**

- ознакомление детей с содержанием игры, с дид. материалом, который будет использован в игре;
- объяснение хода и правил игры;
- показ игровых действий, в процессе которого педагог учит детей правильно выполнять действие;
- определение роли педагога в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра. Мера непосредственного участия педагога в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дид. задачи, игровых правил;
- подведение итогов игры - это ответственный момент в руководстве ею, т.к. по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят с воспитателем. При подведении итогов педагог подчёркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и дисциплинированность.

В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет также интересной. Дети обычно ждут этого дня.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей даёт следующие преимущества и помогает решить ряд задач:

- представление информации на экране в игровой форме вызывает у детей познавательный интерес;
- улучшается запоминание пройденного материала;
- развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий;
- делает материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные;
- активизирует творческий потенциал ребёнка, способствует воспитанию интереса к музыкальной культуре.

Мультимедийные игры способствуют внедрению инновации в содержание игровой деятельности, наполняя её «музыкой ритма», «музыкой слова», «музыкой жеста и движения». Для разнообразия, обогащения содержания ритмических игр использую раздаточно-дидактическое оборудование (ритмические палочки, деревянные ложки, колокольчики, маракасы, металлофоны); подобрала музыкальный репертуар и систематизировала его на электронном носителе для использования в игровой деятельности

Развитие звуковысотного слуха	Развитие чувства ритма	Развитие тембрового слуха	Развитие динамического слуха	Развитие представления о содержании, жанрах, выразительных средствах музыки
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Куда полетела бабочка</li> <li>2. Теремок</li> <li>3. Угадай – ка</li> <li>4. Угадай, кто поёт песенку</li> </ol>	<p>Определи ритм</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальный кораблик</li> <li>2. Цветик - семицветик</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кого встретил колобок</li> <li>2. Найди котёнка</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вот так, зайцы</li> <li>2. Найди лишний инструмент</li> <li>3. Составь оркестр народных инструментов</li> <li>4. Настроение</li> <li>5. Песня, танец, марш</li> <li>6. Солнышко и тучка</li> <li>7. Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты</li> <li>8. Угадай композитора</li> <li>9. Четвёртый лишний</li> </ol>

Обновление содержания музыкально-дидактических игр на основе личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослого и ребенка во многом обусловлено личностными качествами самого педагога, его стремлением к постоянному профессиональному росту, повышению своего педагогического мастерства, пополнению профессиональных знаний и умений, к творческому поиску новаторских форм и методов взаимодействия с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Музыкально-дидактические пособия и игры применяем:

- в процессе пения;
- в процессе слушания музыки;
- в процессе ритмических движений;
- в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

**Результаты внедрения музыкально-дидактических игр в практику.**

1. Составлена картотека дидактических игр.
2. Изготовили МДИ различных видов.
3. Проводим занятия с использованием МДИ.
4. Включаем в диагностику, с помощью которой сделали выводы о благоприятном влиянии игровых технологий на процесс музыкального воспитания.

В результате использования музыкально-дидактических игр

- Дети легче усваивают и запоминают материал занятия;
- Дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности;
- В процессе игр дети приобретают специальные знания, умения, навыки;
- Повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

Совершенствуя систему педагогической работы, организовывали совместную образовательную деятельность таким образом, чтобы новое ребенком постигалось деятельно и всегда в поле обозрения того, что ими уже усвоено на основе зрительного, тактильного и коммуникативного игрового опыта. Этому способствовало использование в работе подобранная система музыкально-игровой технологии.