

**Почему именно чувство ритма?** Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

«Музыка – не простое развлечение и не добавление, которым можно пользоваться по своему усмотрению, а важная часть самой жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека... Музыка – это сама жизнь» - Д.Б. Кабалевский.

Музыка даёт ни с чем несравнимую возможность для развития духовной сферы человека, его творческого потенциала, особенно в детском возрасте, так как в это время организм наиболее восприимчив ко всему новому. Музыкальное развитие даёт возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества ребенка (воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики ребёнка (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний), и, что самое главное – это постоянная возможность самореализации.

Ритм - важнейшее средство музыкальной выразительности и первостепенное в комплексе музыкальных способностей. Его сущность и восприятие рассматривается в музыкальной теории, музыкальной психологии и педагогике в нашей стране с XIX века авторами Б.М. Тепловым, Н.А. Ветлугиной, В.В. Медушевским, Е.А. Назайкинским, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Л.Н. Комиссаровой, как совокупность составляющих его компонентов - темпа, метра, ритмического рисунка и обуславливается эмоционально-образным содержанием музыкального произведения в тесной взаимосвязи с мелодией, гармонией, тембром.

Слово ритм применяется по отношению к самым разнообразным случаям и имеет очень широкое распространение. В переводе с греческого ритм – соразмерность, чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм, в отличие от других важнейших элементов музыкального языка – гармонии, мелодики, принадлежит не только музыке, но и другим видам искусств – поэзии, танцу...

Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт многих дошкольных учреждений, а также исторический опыт свидетельствуют о том, что музыкальное воспитание оказывает влияние на всестороннее развитие личности. Основоположником современной теории ритмического воспитания явился швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижер Жак Эмиль Далькроз (1865-1950), который считал, что ребенку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить. Система ритмического воспитания получила широкое распространение ещё в начале XX века. Его метод сводился к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, ритмичность, пластичную выразительность движений. В основу системы Далькроза положено понятие ритма как универсального начала.

Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог Карл Орф (1895-1982). Большое внимание К.Орф уделял ритмическому воспитанию, основой которого становятся движение, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах.

Для выработки чувства ритма используется также метод «вербального эквивалента», т.е. усвоения ритмов через звучащее слово: воробей, кошечка и т.д. Материалом могут служить цвета, имена и другие близкие детям слова. До овладения игрой на

музыкальных инструментах, элементарное музицирование начинается с использования природных «инструментов» - рук и ног. К.Орф вводит в урок так называемые «звучащие жесты» - хлопки, притопы, шлепки, щелчки. С их помощью дети, разделившись на группы, импровизируют сопровождение к звучащим песням и стихам. Из ритмизованных текстов К.Орф предлагает составлять ритмические рондо, а также исполнять их в виде канонов.

Для развития чувства ритма К.Орф использовал игру «эхо», где ритм, заданный педагогом, точно воспроизводится ребенком. При этом допускаются любые сложности, даже еще не пройденные теоретически. Для развития творческого начала и чувства формы, применялась игра «эхо-ответ» или «эхо с продолжением», когда ребенок заканчивает фразу взрослого или прохлопывает вариацию на нее.

В нашей стране система ритмического воспитания разработана Н.Г.Александровой, Е.В.Кононовой. Специальные исследования проведены Н.А. Ветлугиной, А.В.Кенеман, Б.М. Тепловым. Например, по мнению психолога Б.М. Теплова восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временный ход музыкального движения...». Он указывал, что ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всеми клетками организма. Б. Теплов выделял три основные музыкальные способности: ладовое чувство, произвольное пользование слуховыми представлениями, ритмическое чувство. При слушании музыки, у человека возникает интуитивная потребность двигаться и даже дышать в ощущаемом ритме.

Особое место среди способностей занимает ритмическая способность. Исследования учёных, занимавшихся изучением детей с проблемами речи (Л. А. Венгер, Г. А. Волкова, В. А. Гринер и др.) обращали внимание на то, что у дошкольников, имеющих речевые нарушения, наблюдалось недостаточное развитие чувства ритма, вследствие чего отмечались нарушения слоговой структуры слова и неритмизированная речь. В связи с этим проблема развития ритмических основ у данной категории дошкольников всегда оставалась актуальной.

Ритм помогает соединить слово, музыку и движение в специальных комплексных упражнениях. Развитие моторики и экспрессивной речи у ребёнка происходит в тесном единстве. А значит, под влиянием коррекционной работы они могут совершенствоваться одновременно. Музыка, являясь организующим фактором, регулирует движение и речь. В основе развития ритмического чувства лежит восприятие выразительности музыки через движения. Хорошо развитое, оно позволяет ребёнку понять и пережить музыку, даёт возможность жить в ней, чувствовать, двигаться.

### **Основные принципы.**

Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки – сложная задача. Но еще сложнее осуществлять музыкальное обучение с детьми, имеющими речевые нарушения, и принимать во внимание характерные особенности детей, учитывая стоящие коррекционные задачи. Поэтому работу строим на следующих основных принципах:

✓ Принцип личностной направленности педагога создаёт оптимальные условия для музыкальной деятельности. Тщательный отбор материала должен соответствовать возрастным особенностям ребёнка.

✓ Принцип интеграции определяется в различных направлениях воспитательной работы и видами музыкальной деятельности детей.

✓ Принцип максимального использования от простого к сложному, развивает потенциал ребёнка в музыкальном развитии и корректирует речевые нарушения.

### **Актуальность.**

Дошкольный период - это период накопления музыкальных впечатлений, период интенсивного развития музыкального восприятия. Воспитанием чувства ритма необходимо заниматься с раннего возраста. В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями укрепляется организм ребёнка, развиваются музыкальный слух, память, внимание. Воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремлённость. Появляются такие качества движения, как мягкость, пружинность, энергичность, пластичность, улучшается осанка детей. Музыкальный ритм способствует упорядочению движения и облегчает овладениями ими. Таким образом, формирование чувства ритма у дошкольников - одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время - одна из наиболее сложных.

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования: происходит смена образовательной парадигмы, интенсивно внедряются новые педагогические технологии, разрабатываются оригинальные методики. На фоне этих прогрессивных изменений развитию эмоциональной сферы ребёнка, гармонизации его личности уделяется достаточное внимание.

Одной из важных задач всестороннего развития ребёнка является воспитание музыкальной культуры. **«Чувство ритма – это способность активно воспринимать музыку, чувствуя её эмоциональную выразительность, и точно воспроизводить её».** Н. И. Льговская

Каждый ребёнок индивидуален и у каждого есть свои музыкальные способности, просто у кого-то они хорошо развиты, а кому-то надо помочь их развить. В работе над развитием чувства ритма развиваются слуховые способности, совершенствуется координация движений, мышление, двигательная память.

В связи с этим актуальность приобретает поиск инновационных педагогических технологий, обеспечивающих творческое развитие личности каждого ребёнка. Разработанная нами технология, направлена на формирование чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

Несмотря на систематическое использование в своей практике данных подходов к организации работы по формированию чувства ритма, педагогическая диагностика показала, что даже в старшем дошкольном возрасте многие дети испытывают трудности.

Особенно проблемы возникают у детей с ОВЗ, в том числе, имеющих тяжелые нарушения речи, задержку психического развития. Мы пришли к выводу, что необходимо более качественно подойти к выбору технологии, направленной на формирование чувства ритма у дошкольников.

Такие технологии мы нашли:

- «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение, импровизация» Т. Э.Тютюнниковой;
- «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева;
- «Музыкальное воспитание дошкольников» О. П. Радынова, А. И. Катенини, М. Л. Палавандшивилию;
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н. Г. Кононова.

## **Цель, задачи.**

ФГОС ДО предполагает совершенно новое проектирование образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения с использованием новых технологий для решения актуальных проблем, для повышения качества предоставляемых услуг, для реализации возрастающих запросов родителей.

Для развития детей важно не только содержание, но и технологии обучения и воспитания. Одним из таких инновационных ресурсов являются информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), которые способствуют обеспечению доступности, вариативности обучения, повышению активности и мобильности дошкольников. Применение ИКТ позволяет сделать совместную деятельность с детьми привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

Система ИКТ делает дидактический материал более ярким и наглядным, чем облегчает задачу педагога. Интересные, содержательные игры привлекают внимание наших детей, повышает мотивацию к обучению и облегчает усвоение дошкольниками учебного материала в непосредственно образовательной деятельности и на индивидуальных занятиях.

Таким образом, возникла идея разработки технологии формирования чувства ритма, у детей старшего дошкольного возраста с использованием ИКТ.

**Цель: Формирование чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста по средствам информационно-коммуникативных технологий.**

### **Задачи:**

- развивать слуховые способности в процессе формирования чувства ритма;
- совершенствовать координацию движений;
- развивать мыслительные функции, двигательную память;
- формировать у детей дошкольного возраста информационно-коммуникативные умения;
- развивать творческий потенциал ребёнка-дошкольника.

### **Планируемые результаты.**

Мы разработали свою технологию, мониторинг и диагностический инструментарий на развитие чувства ритма с мультимедийным пособием, которые могут разнообразить процесс знакомства детей с ритмом. При этом в комплексе с ИКТ используем проверенные методики и технологии, применяя, музыкальные инструменты, палочки, кубики, крышечки и др.

Первым этапом реализации любой технологии является диагностика. Такие диагностические задания мы нашли в программе «Детство». Однако, данная диагностика, несмотря на ряд положительных моментов, на наш взгляд не совсем корректна. Поэтому мы разработали собственный диагностический инструментарий по оценке формирования чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста. Он включает в себя: исследуемые параметры, описание диагностической ситуации, оборудование, критерии и их описание (бальная система).

### **Исследуемые параметры:**

- **Воспроизведение ритмического рисунка музыки;**
- **Воспроизведение сильной доли;**
- **Воспроизведение темпа музыки;**
- **Воспроизведение различной длительности;**

## **Планируемый результат:**

6-7 лет

- воспроизводит услышанный ритмический рисунок с первого раза по показу педагога;
- выполняет задание в заданном размере, выделяя первую — сильную долю в различных произведениях, но иногда ошибается;
- выполняет задание с первого раза в соответствии с инструкцией;
- воспроизводит сочетание звуков различной длительности по инструкции педагога.

5-6 лет

- воспроизводит услышанный ритмический рисунок с первого раза по показу педагога;
- выполняет задание в заданном размере, выделяя первую — сильную долю в двух произведениях, но иногда ошибается;
- выполняет задание с первого раза в соответствии с инструкцией;
- воспроизводит сочетание звуков различной длительности по инструкции педагога.

## **Этапы проекта:**

**1. Диагностический.** Проведение педагогической диагностики, анализ полученных результатов, анализ использования средств обучения.

**2. Подготовительный.** Изучение педагогами методических новинок и информационных источников, проектирование образовательной деятельности по формированию чувства ритма с использованием ИКТ

**3. Практический.** Апробация игр с использованием ИКТ, диагностического инструментария.

**4. Контрольно – оценочный.**

Анализ полученных результатов (мониторинг) через:

- использование ИКТ для оценки уровня усвоения полученных знаний;
- анализ эффективности мероприятий;
- анализ полученных результатов;
- внесение изменений на основе полученных результатов.

**Инновационная направленность проекта:** представлены собственные разработки дидактических игр и упражнений по формированию чувства ритма с использованием ИКТ, адаптированные для детей старшего дошкольного возраста. Весь материал соответствует требованиям ФГОС ДО.

Кроме того, разработали диагностический инструментарий по оценке формирования чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

Весь материал прошел апробацию на базе Детского сада № 12 города Каменска-Уральского. Использование данных средств обучения, воспитания дает положительные результаты.

## **Вывод:**

Уделяя большое внимание развитию чувства ритма и метроритмического чувства, мы развиваем музыкально-ритмические способности, способствующих общему развитию: умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей дошкольного возраста.

Чувство ритма даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке, а воспитание с помощью музыки формирует духовно богатый мир ребёнка, помогает стать ему творческой, всесторонне-развитой личностью.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей дает следующие преимущества и помогает решить ряд задач:

- представление информации на экране в игровой форме вызывает у детей познавательный интерес;
- улучшается запоминание пройденного материала;
- развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий;
- делает материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные;
- активизирует творческий потенциал ребёнка, способствует воспитанию интереса к музыкальной культуре;

Таким образом, ИКТ позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуализацию обучения.